

Делаем САМИ

САУНА

• **ДЕТСКИЙ УГОЛОК**

• **Купажные вина**

• **САДОВЫЙ
ТАРНИТУР**

• **Ремонт
мягкой мебели**



ЕВРОСАУНА

о саунае по-руски читайте на с. 15-18





Еще 15 – 20 лет тому назад домашняя сауна в России воспринималась как диковинка.

Усилия скандинавов, направленные на постоянное совершенствование этого нового вида бытового домашнего оборудования, не остались незамеченными. Сауны становятся популярными и у нас в стране.

По сути домашняя сауна — термокамера для создания горячего (до 120°C) и сухого (5 – 15% влажности) воздуха, которая в сочетании с холодной водой бассейна или естественного водоема обеспечивает оздоровление и закаливание организма.

Качество сауны во многом зависит от примененных материалов. Основным материалом – древесина. Но дерево дереву рознь, и если для обшивки стен применяют одну породу, то для изготовления полка и других предметов интерьера предпочитают другую.

Так, древесина тсуги канадской (вид ели) почти не содержит смол и способствует созданию в сауне приятного микроклимата. Благодаря своей долговечности она используется для обшивки стен и потолка. Отличающаяся более оживленным рисунком, скандинавская ель применяется и для изготовления полка, придавая кабине дополнительную прелесть. Стенку и опору для ног делают из специальной мягкой древесины, обладающей очень малой теплопроводностью.

Сауну отличают надежные, качественные соединения как отдельных деталей, так и целых узлов. Соединения деревянных несущих элементов сауны в шип обеспечивают прочность каркаса. Соединения досок обшивки в паз и гребень, а также и стеновых панелей обеспечивают повышенную герметичность кабины, минимальные теплопотери и долговечность.

Каждый элемент сауны стремятся сделать с использованием новейших достижений, а любая деталь испытывается в реальных условиях эксплуатации еще на стадии разработки. Результат же очевиден – это конструкции и детали, которые объединяет только одно свойство – надежность.

Всесторонняя продуманность дизайна конструкции сауны фирмы Klafs типа Sauna 600 очевидна и для неспециалиста. Здесь есть все, что надо и нет ничего лишнего.

Но это еще не все. Для закаливания, как указано выше, необходим бассейн с холодной водой. Если душевая кабина не обеспечивает должной интенсивности охлаждения вашего тела, можно купить и установить мини-бассейн: деревянную эллиптическую бочку с лесенкой и внутренним трапом.

- 1 табличка со знаком качества GS
- 2 дверь, хорошее уплотнение и не коробится
- 3 наружная обшивка
- 4 полки, элементы склеены и соединены шурупами
- 5 паз для уплотнения стен с потолком
- 6 вентилятор с трехступенчатым регулированием
- 7 настенный безквотряжковый вытяжной элемент CIRCO-THERM с тепло- и пароизоляцией
- 8 климатометр (гигрометр и термометр)
- 9 неослепляющая лампа из дерева и металла
- 10 каменка-нагреватель

Мини-бассейн –
деревянная эллиптическая
бочка





ДЕТСКАЯ КРОВАТЬ над РАБОЧИМ СТОЛИКОМ

Детям всегда хочется забраться куда невыше. Мечта чуть ли не каждого из них — кровать пед потелком. Мы предлагаем един из ее вариантов. Одновременно под нею межие еборудовать и рабочее место школьника.

Детские комнаты, как правило, — небольшие.

Значительную площадь в них занимает кровать. Таким образом, места для игр и выполнения домашнего задания практически не остается.

А если в семье двое детей и ютятся они в одной комнате, то обставить ее с учетом их потребностей очень трудно.

И, как следствие: уроки готовятся за кухонным столом или в гостиной, перед включенным телевизором.

Предлагаемая кровать-навес позволяет рационально использовать помещение, а именно — между двумя ее ножками навесить полки и уложить широкую доску-столешницу.

И если в семье имеется школьник, у него появляется свой рабочий кабинет.

Кровать-навес занимает площадь всего лишь в 2,3х1,2 м, так что оборудовать ее можно в любой детской комнате, даже очень маленькой.

Уровень «верхнего яруса» определяется в зависимости от высоты помещения и роста ребенка.

Расстояние от поверхности убранной кровати до потолка должно быть таким, чтобы ребенок мог сидеть на ней, не сгибаясь.

Основа под матрас располагается на высоте не менее 1,70 м.

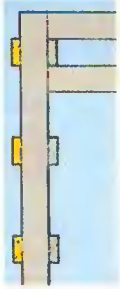
Если же вы хотите иметь над кроватью дополнительное игровое пространство, то следует сделать равным росту ребенка расстояние над и под кроватью.

Мастерить кровать-навес начинают с раскроя по длине стоек, продольных и поперечных связей, опорных брусков и реек основания.



ВНИМАНИЕ!

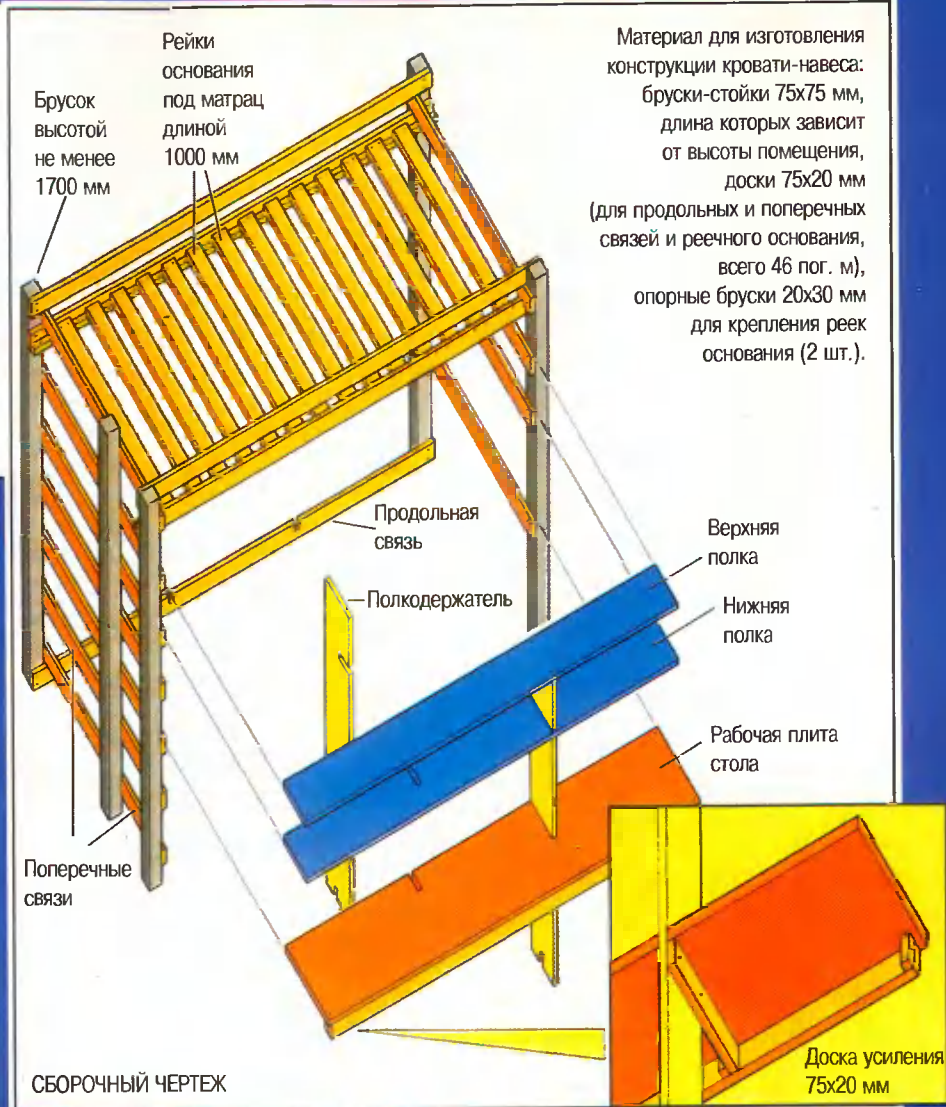
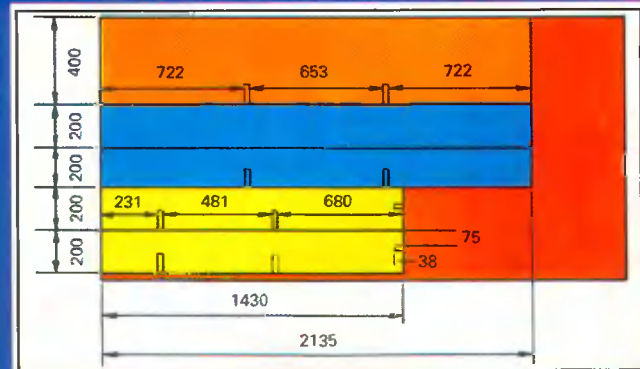
Карабкаться малым детям по лестнице, перекладина которой расположены внутри, трудно. Если у вас совсем маленькие дети, рекомендуем прибить снаружи дополнительные ступеньки. При необходимости к стойкам (здесь: поручням лестницы) можно прибить ступеньки с самым коротким шагом.



РАСКРОЙ МАТЕРИАЛОВ

Схема раскройки заготовок для полки и рабочей плиты стола. Полочные доски выкраивают из столлярной или древесностружечной плиты толщиной не менее 16 мм.

Остаток плиты (справа) можно потом использовать для изготовления угловой полки. При раскрое столлярной плиты обратить внимание на то, чтобы линии резания были параллельны рейкам заполнения плиты (иначе полки будут сильно провисать). Дополнительную жесткость рабочей плите придает фасадная доска, прикрепляемая к ней снизу заподлицо с ее передней кромкой. Все видимые кромки желательно декорировать кромочной обкладкой или мебельной раскладкой.



Материал для изготовления конструкции кровати-навеса: бруски-стойки 75x75 мм, длина которых зависит от высоты помещения, доски 75x20 мм (для продольных и поперечных связей и реечного основания, всего 46 пог. м), опорные бруски 20x30 мм для крепления реек основания (2 шт.).



Перед раскроем производится разметка брусков-стоек под прямым углом со всех сторон. При пилении полотно пилы следует держать наклонно к брусу — пропили будет ровнее.

После раскройки все кромки элементов конструкции закругляют с помощью профильного шлифовального инструмента или шлифовального утюжка (деревянного бруска с натянутой на него шкуркой).





Чтобы стойки были одинаковые по длине, сначала линию разреза размечают на одной из них и потом переносят ее на другие.

ТОРЦОВЫЕ СТЕНКИ

После раскроя элементов конструкции кровати приступают к сборке торцовых стенок. Верхнюю поперечную связь соединяют со стойками так, чтобы ее верхняя кромка была на 75 мм ниже торцов стоек. Положение трех следующих поперечных связей определяется уровнем расположения полок и рабочей плиты стола. А именно, расстояние от нижних торцов стоек (т.е. от пола) до верхних кромок этих связей равно соответственно 680, 1180 и 1430 мм. Уровень же остальных поперечных связей определяется расстоянием между перекладинами лестницы, равным 175 мм. Поперечные связи крепят к стойкам на клею и шурупах и запрессовывают в среднюю стойку.

По два шурупа с каждой стороны ввинчивают для укрепления клеевых соединений. Их головки погружают в заранее раззенкованные отверстия и шпаклюют или на них надевают декоративные колпачки.



ПРОДОЛЬНЫЕ СВЯЗИ И РЕЕЧНЫЙ КАРКАС ПОД МАТРАЦ

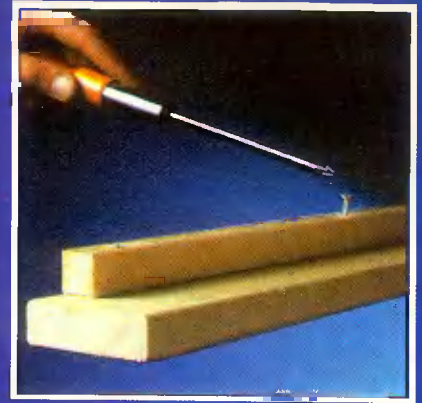
После сборки торцовых стенок кровати-навеса их соединяют между собой продольными связями. Обратите внимание, чтобы все соединения деталей были строго под прямым углом. Прямоугольность соединения можно проверить измерением двух диагоналей (расстояния от нижней кромки одной стойки до верхней кромки противоположной). Если они равны, сборка выполнена правильно.

Положение двух вырезов в нижней продольной связи зависит от положения двух полкодержателей. Их располагают в 797 мм от каждого конца доски. Ширина вырезов – 19 мм, глубина – 37 мм.

Смонтированная кровать покрывается бесцветным лаком по вашему выбору. По окончании работы поставьте мебель на свое место.

Измерьте с помощью ватерпаса, ровно ли стоит кровать, и в случае необходимости сделайте подбойки к стойкам с помощью плоских клиньев. Если все в порядке, прикрепите к стенке те стойки, которые к ней прилегают.

На этом этапе сборка конструкции кровати-навеса завершается.



Опорный брусок реечного основания под матрац приклеивают и дополнительно привинчивают ко второй сверху продольной связи заподлицо с ее нижней кромкой.



Верхние продольные связи крепят к стойкам так, что они сверху и соответственно снизу прилегают к верхним поперечным связям (т.е. расстояние между ними – 75 мм).

При креплении к опорным брускам реек основания под матрац используют отрезок доски, позволяющий расположить рейки на одинаковом расстоянии друг от друга.



Разметка выреза в полкодержателе для соединения с нижней горизонтальной связью. Линии должны быть нанесены точно под прямым углом.

РАЗМЕТКА ПОЛОЧНЫХ ДОСОК

Полочные доски соединяют с полкодержателями крест-накрест врубкой в полдерева, предварительно нанося клей на контактирующие поверхности. Такая конструкция настолько стабильна, что отпадает необходимость в дополнительных опорах для полок. Прочность соединения, а следовательно, и жесткость конструкции предполагает точную разметку вырезов в соединяемых деталях и чистоту их выполнения. Глубина вырезов поперек продольных кромок деталей составляет 100 мм, ширина – 19 мм, а в нижних торцах полкодержателей – соответственно 38 мм и 19 мм (как у продольной связи). На столярной или облицованной древесностружечной плите разметку выполняют по угольнику и линейке, а риски (линии резания) проводят острым ножом.

Заготовки для полочных досок и рабочей плиты стола, а также положение вырезов в них смотрите на схеме раскроя материалов.

Размеры полок будут одинаковыми, если разметку линий производить сразу на двух заготовках, скрепленных между собой струбцинами.



Вырезы для соединения полок с полкодержателями делают дисковой или ручной пилой с мелким зубом после разметки линий резания.



Выпиленную часть удаляют выдалбливанием стамеской с двух сторон, оставляя 1-2 мм на зачистку основания выреза.

МОНТАЖ РАБОЧЕЙ ПЛИТЫ ПИСЬМЕННОГО СТОЛА

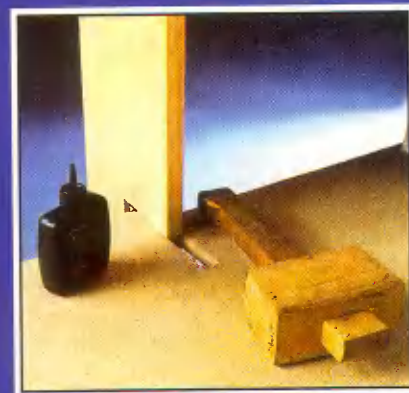
Чтобы придать рабочей плите письменного стола необходимую жесткость, заподлицо с ее передней кромкой привинчивают на брусочки высотой 75 мм фронтальную доску. Эта мера предосторожности исключает прогибание плиты. Доска должна быть короче плиты ровно на 38 мм (с двух концов по 19 мм, чтобы рабочую плиту можно было положить на поперечные связи).

Функцию дополнительной опоры выполняет доска усиления 75x20 мм (см. сборочный чертеж – в правом нижнем углу). Теперь рабочая поверхность стола может выдержать большие нагрузки.

В целом вся конструкция – достаточно надежное сооружение. Тем не менее не будет лишним, если вы три стойки (предполагается, что кровать-навес расположена в углу) дополнительно с помощью металлических уголков прикрепите к стенам.

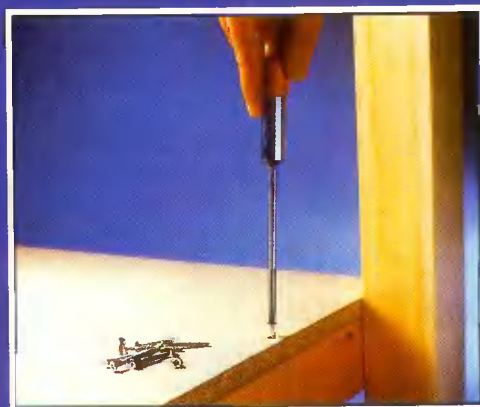
Для тех же, кто спит беспокойно, к двум передним стойкам можно прикрепить дополнительные продольные связи.

Карабкаться маленьким детям по лестнице, перекладины которой расположены изнутри, очень трудно. В этом случае рекомендуем привинтить снаружи дополнительные перекладины.



Полкодержатель и полочная доска должны быть точно подогнаны друг к другу.

При склеивании не надо жалеть клея. Выступившие из стыков остатки клея сразу же удаляют ветошью.



Своими поперечными кромками полочные доски опираются на поперечные связи стоечной конструкции. И в этом случае элементы лучше скрепить струбцинами.





ИТАЛЬЯНСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ
ИСПАНСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ И ДИЗАЙН
АООТ «СОКОЛ»
ПРОИЗВОДИТ И ПРОДАЕТ
ПЛИТКУ КЕРАМИЧЕСКУЮ

- НАПОЛЬНУЮ ФОРМАТОМ 33 x 33 x 0,8 см
30 наименований, включая стилизацию под паркет, мрамор и старый камень;
- УНИВЕРСАЛЬНУЮ ФОРМАТОМ 33 x 20 x 0,7 см
20 наименований под мрамор, малахит и яшму;
- УНИВЕРСАЛЬНУЮ ФОРМАТОМ 20 x 20 x 0,7 см
20 наименований, однотонных и под мрамор;
- ФАСАДНУЮ ФОРМАТОМ 296 x 92 x 9 мм,
296 x 102 x 9 мм
(черную, белую, коричневую, синюю).

Стоимость — 1 кв.м плитки —
от 50 до 70 тыс.рублей

Наш адрес: 143530, Московская обл.,
Истринский район, г. Дедовск.
Керамический завод

Тел.: (095) 561-74-87, 560-37-87
Факс: 561-74-83



Этот симпатичный гарнитур из дивана-качалки, миниатюрного столика и устойчивого кресла американцы назвали «Праздник жизни».

В №1 нашего журнала в статье «Диван — закачаешься» мы дали описание дивана из такого комплекта и хотели этим ограничиться. Но в письмах читателей, поступивших в адрес журнала после первой публикации, содержится много просьб дать технологию изготовления «гарнитурной мебели». Учитывая пожелания читателей, сегодня мы публикуем подробное описание изготовления кресла и столика из этого мебельного гарнитура.

Мебель
В
стиле
«ПРАЗДНИК
ЖИЗНИ»



Украшив свой дворик-патио или веранду самодельным комплектом, состоящим из кресла со столиком, которые вместе с диваном образуют великолепный гарнитур, вы заставите ваших соседей побелеть от зависти. И пусть эта работа отнимет у вас некоторое время, зато не опустошенным останется ваш кошелек. Без преувеличения можно сказать, что в США особо почитаема красивая, удобная и добротная мебель. Кто знает, что вдохновляло того или иного мастера при работе над спальным гарнитуром, набором кухонной мебели или же над полированным столом с изящно выгнутыми ножками. Мы об этом можем лишь догадываться по названиям: "Романтика", "Кузина", "Вдохновение", "Праздник жизни"... Хорошо, что среди зарубежных мастеров-мебельщиков нашлись такие, кто не только в совершенстве владеет специальными навыками и инструментом, но и пытается шаг за шагом популярно рассказать об этапах своей работы. Нам остается только последовать их примеру и по готовым чертежам и рисункам сотворить предлагаемый гарнитур. Праздник для родных и знакомых, как говорится, обеспечен.

ПРИМЕЧАНИЕ.

Включенные в описание лекальные сетки с разметкой позволяют получить конфигурацию сложных деталей в натуральную величину.

ВНИМАНИЕ!

Чтобы кресло выдерживало непогоду, собираем его на медленно сохнущей эпоксидной смоле или любом другом водостойком клее.

НАЧИНАЕМ С НОЖЕК, ПРОНОЖЕК И ПОДЛОКОТНИКОВ

Из буквой или дубовой доски толщиной 27 мм выпиливаем ножки "А" и "В" с запасом по длине в 25 мм. Ножки доводим до длины, заданной в таблице расчета материалов на рис. 1, обрезаем верхний торец каждой из них под углом 4°. Из буквой или дубовой доски толщиной 19 мм выпиливаем проножки "С" заданного размера.

На каждой ножке "А" и "В" намечаем гнезда и центры отверстий $\varnothing 6,5$ мм. В ножках сверлим отверстия под гнезда и стамеской доводим их до заданной прямоугольной формы по рис. 2.

По разметке сверлим и раззенковываем в ножках отверстия $\varnothing 6,5$ мм, по одному - в каждой передней "А" и по два - в каждой задней "В". На обоих торцах каждой проножки "С" размечаем шипы, сверяясь с позицией на рис. 1 ("Шип"), а затем вырезаем шипы мелкозубой ножовкой.

Из доски белого дуба толщиной 19 мм выпиливаем две заготовки для подлокотников "D" размером 83x540 мм. Контур подлокотника переносим на одну из заготовок, руководствуясь рис. 2 ("Подлокотник"). Используя двустороннюю липкую ленту, заготовки подлокотников склеиваем вместе, совместив их грани и торцы заподлицо. Электролобзиком выпиливаем подлокотники по заданной форме и шлифуем поверхность распила до полной ровности, а затем разъединяем подлокотники, удаляя липкую ленту.

С верхней стороны каждого подлокотника намечаем, но не сверлим центры 4-х монтажных отверстий под крепежные шурупы.

СЛЕДУЮЩИЙ ЭТАП - ИЗГОТОВЛЕНИЕ ТОРЦЕВОЙ РАМЫ

Фаски размером 3 и 6 мм с элементов "А", "В", "С" и "D" снимаем, как показано на рис. 1.

Переднюю и заднюю ножки соединяем проножками на клею под давлением. Прямоугольность соединений ножек с проножками проверяем по угольнику. К каждой торцевой раме примеряем подлокотник и проверяем, соответствует ли разметка монтажных отверстий верхним торцам ножек. При необходимости производим разметку заново.

Монтажные отверстия в верхних торцах ножек сверлим сразу сквозь подлокотники. Привернув подлокотники шурупами к торцам ножек, отвер-

стия в подлокотниках заделываем заглушками и зашлифовываем их заподлицо с поверхностью.

ТОРЦЕВЫЕ РАМЫ СОЕДИНЯЕМ ПРОДОЛЬНЫМИ ЦАРГАМИ

Выпиливаем царги "Е" под заданный размер и вырезаем на их торцах шипы длиной 27 мм.

С кромок каждой царги снимаем фаску шириной 3 мм.

Соединяем торцевые рамы царгами, предварительно смазав шипы клеем. Чтобы торцевые рамы стыковались с царгами точно под прямым углом, струбцинами в углах зажимаем прямоугольные раскосы и не снимаем их до полного высыхания клея. Получившийся каркас кресла шлифуем.

ДЕЛАЕМ ОПОРНЫЕ РЕБРА ДЛЯ РЕЕЧНОГО НАСТИЛА СИДЕНЬЯ ТОРЦЕВОЙ РАМЫ

Из буквой или дубовой доски толщиной 27 мм выпиливаем две заготовки размером 120x535 мм для горизонтальной части опорного ребра "F" и две заготовки размером 75x580 мм для вертикальной части ребра "G".

Руководствуясь позицией "Лекало опорного ребра" (рис. 3), размечаем на одной из торцов каждой части опорных ребер "F" и "G" соединение в полдерева. Необходимый угол в соединении обеспечиваем с помощью угломера или транспортира. Элементы соединения частей аккуратно выпиливаем мелкозубой ножовкой при отсутствии отрезного станка, изображенного на рис. 3.

Соединяя элементы "F" и "G" в опорные ребра, проверяем пригонку частей друг к другу, после чего детали склеиваем под давлением.

Как и при изготовлении подлокотников, заготовки опорных ребер соединяем двусторонней клейкой лентой. С помощью картонного шаблона переносим на пакет заготовок контур ребра, который затем выпиливаем электролобзиком. Поверхность распила шлифуем до полной ровности. На верхние грани каждого опорного ребра с помощью угольника наносим разметку для последующего крепления реек "H". Заготовки разъединяем, удаляем клейкую ленту и опорные ребра шлифуем окончательно, все же стараясь не стереть линии разметки для установки реек.

С нижних и задних кромок каждого опорного ребра снимаем полукруглую фаску радиусом 3 мм, как показано на рис. 1.

КРЕПЛЕНИЕ РЕЕК ШУРУПАМИ

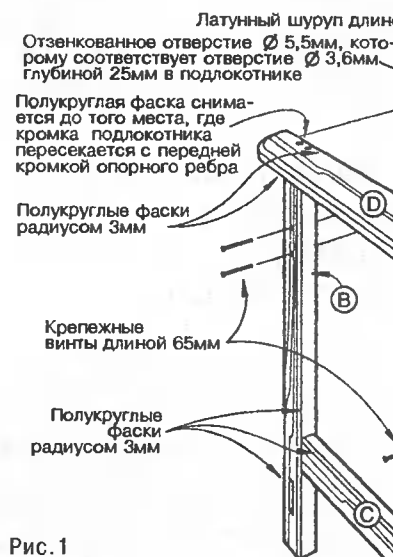


Рис. 1

РАСЧЕТ МАТЕРИАЛОВ

Табл. 1

Детали	Конечные размеры			Материал
	дл.	толщ.	шпр.	
A* - передние ножки	27	51	545	бук, дуб
B* - задние ножки	27	51	515	дуб
C* - проножки	19	51	460	бук, дуб
D* - подлокотники	19	83	540	белый дуб
E* - чарги	27	51	585	бук, дуб
F* - горизонтальная часть опорных ребер	27	120	535	бук, дуб
G* - вертикальная часть опорных ребер	27	75	580	бук, дуб
H* - рейки	8	38	533	белый дуб
I* - верхняя рейка	19	51	533	белый дуб

РАСПОЛОЖЕНИЕ МОНТАЖНЫХ ОТВЕРСТИЙ

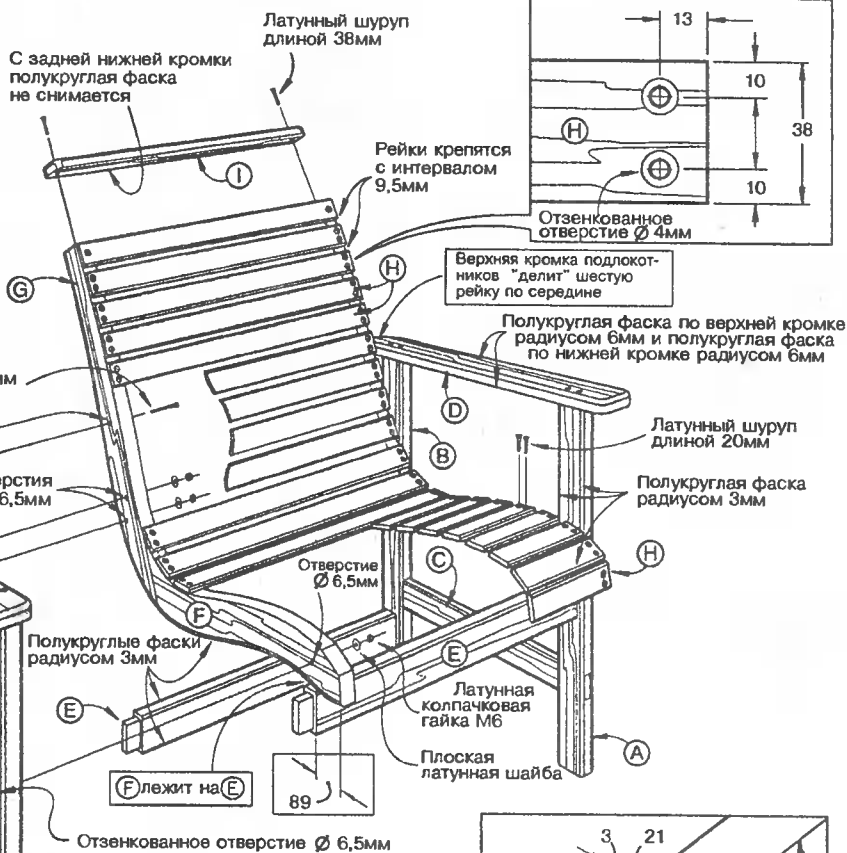
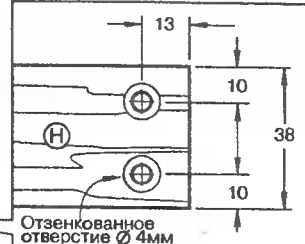
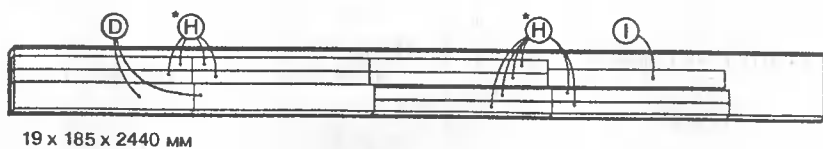
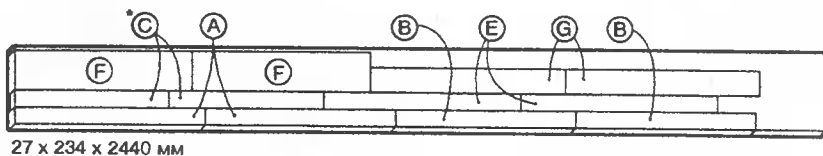
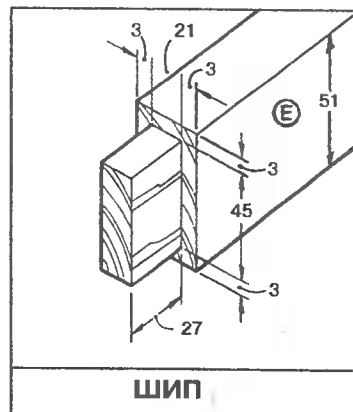
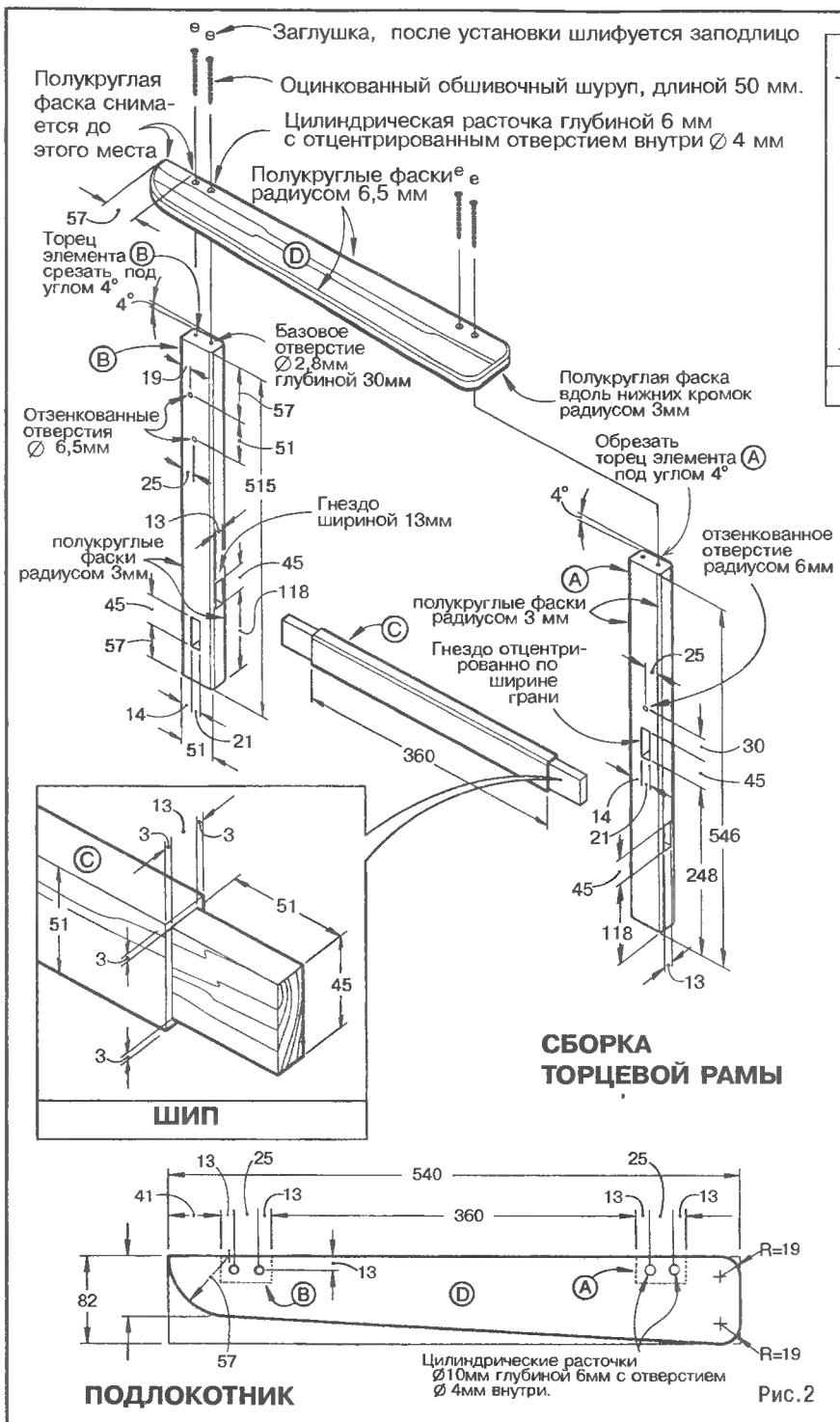


СХЕМА РАСКРОЯ ЭЛЕМЕНТОВ КРЕСЛА





НА ОПОРНЫЕ РЕБРА КРЕПИМ 20 РЕЕК НАСТИЛА

Из доски белого дуба толщиной 8 мм выпиливаем 20 реек с размерами 38x533 мм для

настила сиденья. Верхнюю рейку "I" выпиливаем из доски толщиной 19 мм.

С верхних кромок и торцов реек снимаем полукруглые фаски: радиусом 3 мм с каждой рейки толщиной 8 мм и радиусом 13 мм с верхней рейки "I", и еще с нижней лицевой кромки

верхней рейки "I" снимаем фаску радиусом 3 мм (рис. 1).

Отверстия под шурупы сверлим и раззенковываем в каждой рейке так, как показано на рис. 1 ("Расположение монтажных отверстий"). В двух верхних рейках сверлим только по одному отверстию на каждом конце.

Опорные ребра для реечного настила ставим на верстак и прижимаем их большими струбцинами так, чтобы они стояли строго вертикально.

Вначале к опорным ребрам крепим шурупами верхнюю рейку "I", а затем к противоположным нижним торцам ребер крепим одну из реек "H". Оставшиеся рейки настила сиденья "H" крепим шурупами согласно линиям разметки. Внимательно следим за тем, чтобы рейки крепились к опорным ребрам под прямым углом.

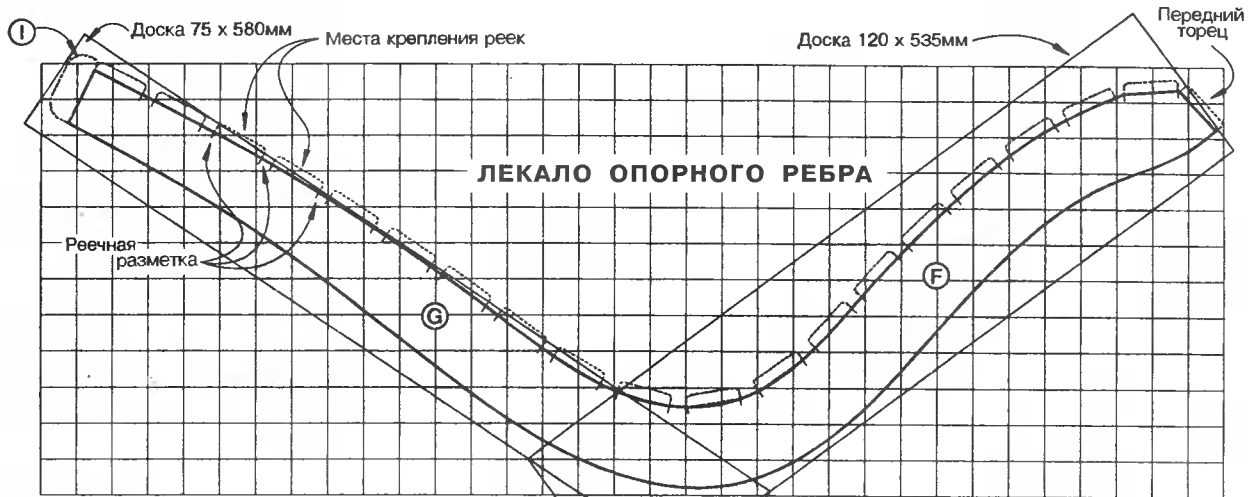
КРЕПИМ СИДЕНЬЕ К КАРКАСУ КРЕСЛА

Собранное сиденье устанавливаем на каркасе кресла согласно указаниям, помещенным на рис. 1 в рамках. Разместив сиденье, прочно крепим его к каркасу.

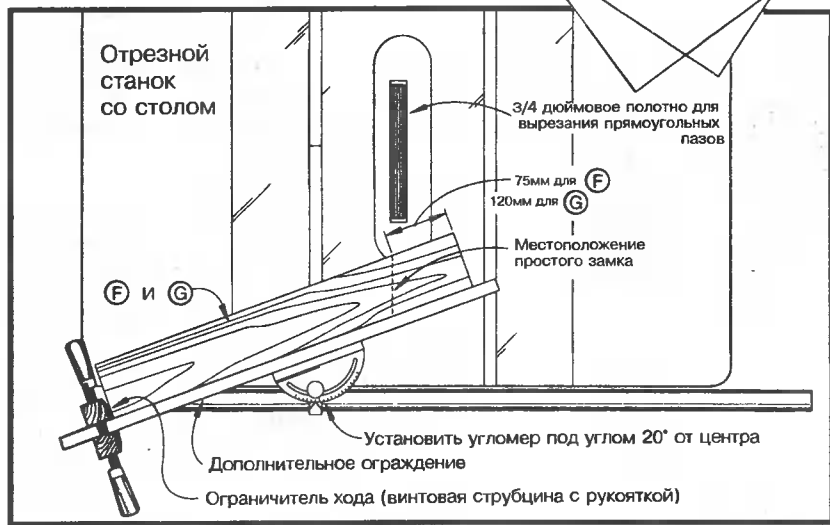
Пользуясь ранее просверленными в передних и задних ножках отверстиями $\varnothing 6,5$ мм как кондукторами, точно такие же отверстия сверлим и в опорных ребрах. Соединяем обе конструкции винтами М6 с плоскими шайбами и колпачковыми гайками.

С тыльной стороны спинки сверлим и раззенковываем отверстия: $\varnothing 5,5$ мм в каждой вертикальной части "G" опорных ребер, а через него — базовое отверстие $\varnothing 3,5$ мм и глубиной 25 мм с внутренней стороны подлокотника. Приворачиваем опорные ребра к подлокотникам латунными шурупами с плоской шляпкой длиной 50 мм.

Вывинтив шурупы и крепежные винты, разъединяем сиденье и каркас. Окончательно



Каждый квадрат равен 25,4 x 25,4мм



ВЫРЕЗАЕМ ПРОСТОЙ ЗАМОК

шлифуем обе конструкции и наносим на них плотное отделочное покрытие (нужно нанести всего 3 слоя полиуретанового лака). По высыхании покрытия вновь соединяем обе конструкции вместе.

ДОПОЛНЯЕМ КРЕСЛО СТОЛИКОМ

При изготовлении столика, дополняющего кресло, следуем тем же инструкциям, что и при сборке кресла, а также сверяем с рис. 4 ("Сборочный чертеж стола") и таблицей расчета материалов "Таблица 2"

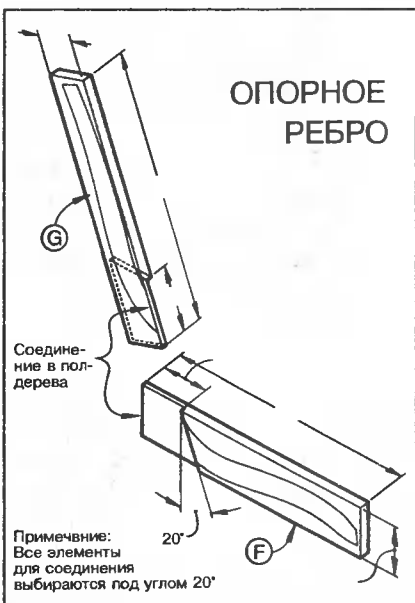
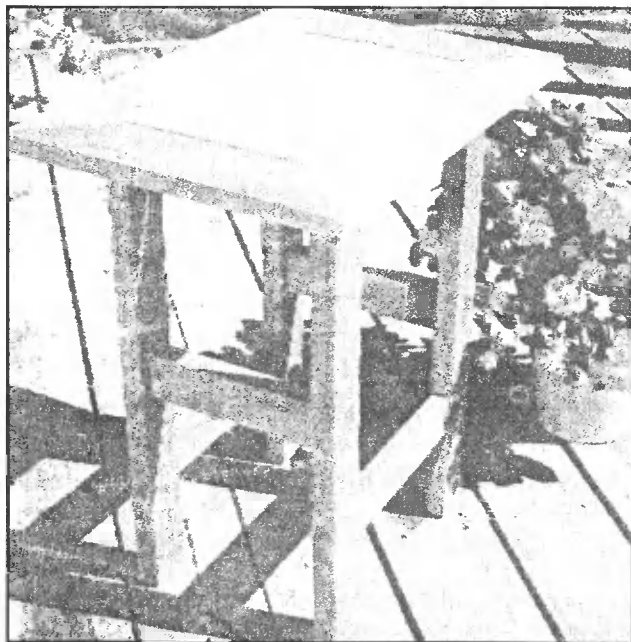
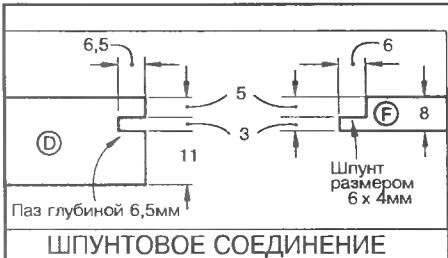


Рис. 3

На фото: внешний вид столика из гарнитура





ШПУНТОВОЕ СОЕДИНЕНИЕ

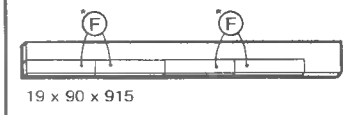
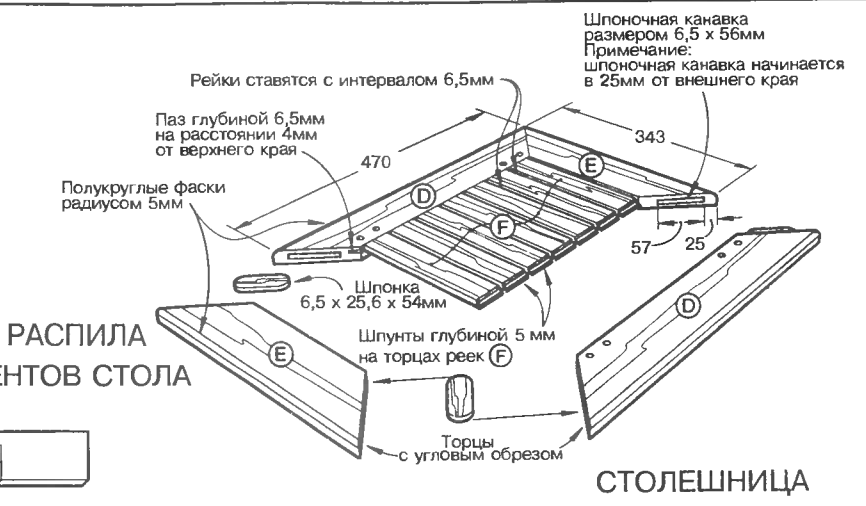
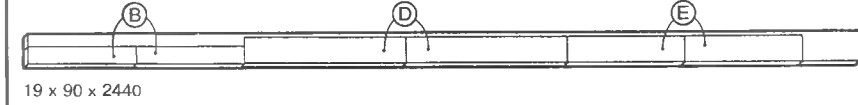


СХЕМА РАСПИЛА ЭЛЕМЕНТОВ СТОЛА

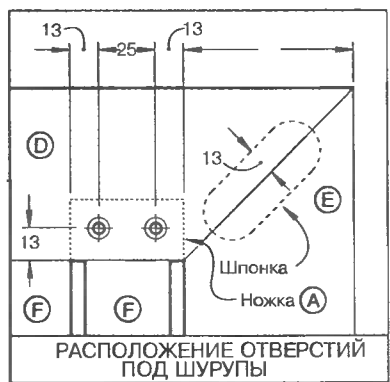


СТОЛЕШНИЦА

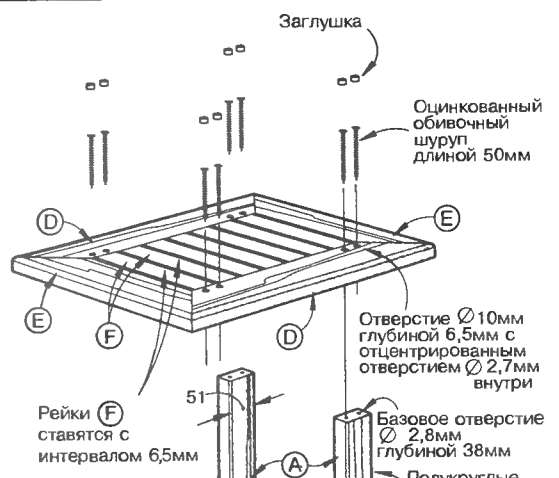
Табл.2

РАСЧЕТ МАТЕРИАЛОВ

Детали	Конечные размеры		
	дл.	толщ.	шир.
A- ножки	27	50	510
B- царги	19	50	320
C- проножки	27	50	245
D- продольная доска столешницы	19	75	470
E- поперечная доска столешницы	19	75	345
F- рейки	8	38	203



РАСПОЛОЖЕНИЕ ОТВЕРСТИЙ ПОД ШУРУПЫ



СБОРОЧНЫЙ ЧЕРТЕЖ СТОЛА

В срезанных под углом торцах досок "E" и "D" столешницы пазовой фрезой выбираем пазы размером 6х56 мм. Для справки см. рис. 4 ("Столешница"). Затем доски столешницы "E" и "D" ставим на ребро на стол отрезного станка и делаем на внутреннем ребре каждого элемента паз глубиной 6,5 мм для последующей установки реек "F". Установив на отрезной станок пильный диск для выборки прямоугольных пазов, делаем на торцах реек "F" гребень размером 6х3 мм. (См. рис. 4 "Шпунтовое соединение"). Проверяем, как торцы реек совпадают с пазом в частях "F" и "D". Собираем основание стола, а затем и столешницу, соединяем оба элемента конструкции между собой и наносим отделочное покрытие. Изделие готово!

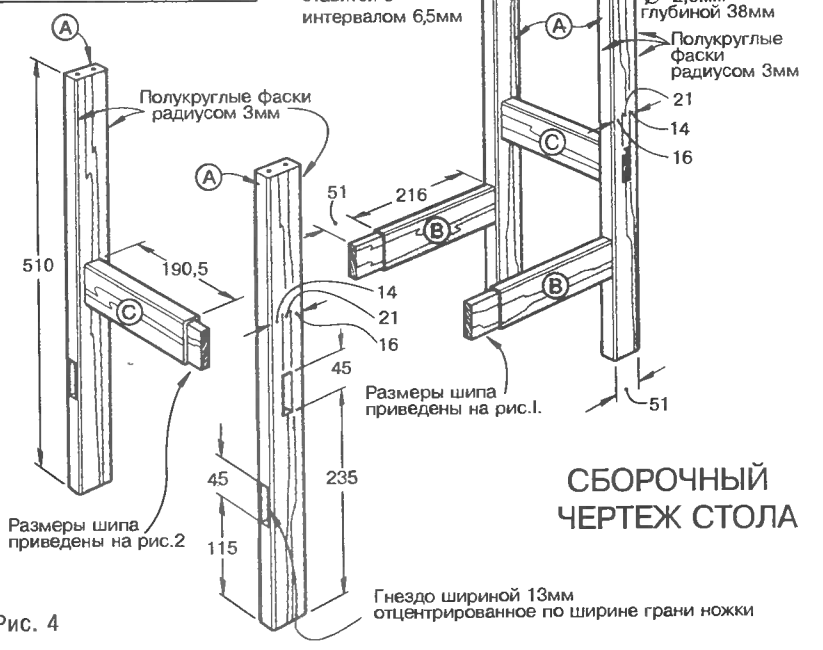


Рис. 4

КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА на все случаи жизни

Времена, когда скучно-однообразная, и в основном бело-серого цвета, керамическая плитка ассоциировалась лишь с казенными учреждениями, безвозвратно от нас ушли.

Присущие этому перспективному отделочному материалу достоинства: эстетичность, прочность, огнеупорность и, что особенно важно, простота ухода за ним, предопределили деятельность его производителей в двух основных направлениях — в расширении ассортимента и в постоянном поиске тропинки к сердцам привередливых и взыскательных нынешних покупателей.

В настоящее время выпускается такое разнообразие облицовочной плитки, что не только разбегаются глаза от неожиданности и яркости картины, но и острее всего встает проблема выбора. И если раньше действовала унылая формула "бери, что пока есть", сегодня шумный и многоликий рынок стройматериалов наперебой предлагает керамическую плитку наиболее ходовых размеров (от "мозаичной" с площадью поверхности не более 90 кв. см — до плит со стороной 600 мм и более). А формы-то какие: от привычной квадратной до шести-восьмигранной. Про цветовую палитру и говорить не приходится — любой художник может только позавидовать ее богатству...

Так вернемся же с вами к выбору. Допустим, вы облюбовали по расцветке, размеру и цене продукцию акционерного общества "Сокол" либо иного отечественного изготовителя керамической плитки, а консультанта, готового с любезностью вам рассказать о всех параметрах выбранного товара, не оказалось рядом. На что тогда ориентироваться.

В первую очередь следует обратить внимание на четкие и понятные пиктограммы-символы, нанесенные на упаковку:

Ступня на черном фоне — напольная плитка. **Кисть руки** — плитка для стен. **Снежинка** — морозостойчивость. **Ступня на заштрихованном фоне** — повышенная износостойкость. **Лепесток пламени с цифрой 1 или 2** — количество обжигов плитки. Присутствие на упаковке двух одинаковых пиктограмм указывает на повышенное качество изделия.

Как следует из данной таблицы, "черепок" плитки может быть изготовлен двумя способами. Либо путем прессования порошкообразной смеси, либо выдавливанием тестовидной массы через специальное отверстие экструдера.

		ВОДОПОГЛОЩЕНИЕ (%)			
СПОСОБ ИЗГОТОВЛЕНИЯ		от 0% до 3%	от 3% до 6%	от 6% до 10%б	олее 10%
Экструзия (А)	АI		АIIа	АIIб	АIII
Прессование (В)	ВI		ВIIа	ВIIб	ВIII
ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ		Для полов и стен любых помещений	Для полов и стен любых помещений	Только для стен помещений	Только для стен сухих помещений

Водопоглощение является тем критерием, который определяет многие технические и эксплуатационные характеристики плитки. Так, низкое водопоглощение гарантирует более высокую морозостойчивость плитки. Это в немалой степени влияет на срок службы керамических покрытий наружных поверхностей, а также стен и полов в помещениях, где отсутствует постоянное отопление. Водопоглощение существенно влияет также и на предельную прочность плитки или способность ее сопротивляться нагрузкам на изгиб. Прочность напольного покрытия, выполненного из сбразцов с низким водопоглощением будет намного выше, чем из плиток с пористой структурой тела.

Есть еще один момент, который при выборе плитки ни в коем случае не следует упускать из виду. Самое сильное воздействие на кафельный пол оказывают прежде всего подошвы нашей обуви. Чем больше на них грязи, тем быстрее происходит износ напольной плитки. Особенно это нужно учитывать, выбирая плитку для прихожих, вестибулей, коридоров, находящихся непосредственно у входа с улицы, или, скажем, для укладки на террасе, выходящей в сад с песчаными дорожками.

Срок службы плиточного покрытия характеризуется двумя показателями: **поверхностной твердостью по шкале Мооса**, определяемой путем воздействия на плитку природным минералом, где твердость 1-го класса имеет мягкий материал — тальк, а 10-го — алмаз, и **износостойкостью** керамических плиток, измеряемой в условных единицах от I до V по шкале PEI (методом проводимого испытания).

Для напольных плиток стандарт УНИ ЕН допускает сопротивляемость износу от минимальной I/ ступень/ до максимальной IV ступень/. Однако этот показатель относителен, и, не учитывая условия эксплуатации, невозможно ответить на вопрос: "Сколько лет прослужит та или иная плитка?" И поэтому, увидев на упаковке обозначение типа "PEI /metod/ IV", вам придется самому решать, отвечает ли данная плитка вашим потребностям или нет. Что можно предположить наверняка, так это то, что плитка с маркировкой "IV" прослужит примерно на треть дольше, чем плитка с маркировкой "III".

Символ "AA" на упаковке плитки обозначает, что она не подвержена воздействию этих химических веществ. Более низкая сопротивляемость будет у плитки с символом "A" и далее по убыванию: "B", "C" и "D".

Если учесть все требования дизайна, то помимо желательной сочетаемости цветов или стилей узоров плиточного покрытия с общим стилем помещения и его обстановкой не обязательно забывать о следующем: очевидно, что любое загрязнение будет менее заметно на темных поверхностях или поверхностях, имеющих зернистую или "хроматическую структуру" (то есть неоднородное цветное покрытие), но в то же время на глянцевом плиточном покрытии, особенно черного цвета, больше бросаются в глаза царапины и небольшие отколы, которые вызывают быстрое потускнение полов, и особенно в тех местах, где его часто попирает нога человека. Покрытие из плитки с рельефной поверхностью, так называемой рустикой, обязательно потребует более тщательной уборки.

И последнее. Не путайте понятия "технические характеристики" и "качество", иначе это может обернуться для вас совершенно неоправданной тратой денег. Ведь совершенно не обязательно укладывать пол в ванной комнате высококачественной плиткой с повышенной морозостойчивостью или с высокой сопротивляемостью износу (класс PEI IV или V). Ей место скорее в больших торговых залах или других присутственных местах. Также неразумно покрывать порог плиткой, предназначенной для стен. Она может быть и очень высокого качества, но прослужит очень и очень недолго. Грамотный подход к техническим характеристикам приглянувшейся вам керамической плитки поможет этого избежать.

Все эти рекомендации составлены по материалам центра керамики в г. Болонья, Италия.

По любым дополнительным вопросам можно звонить технологам АО "Сокол". Тел.: (095) 561-74-87, факс 561-74-83

ГОССТРОЙ  РОССИИ

и
Российский научно-информационный
выставочный центр по архитектуре и строительству

АО «РОССТРОЙЭКСПО»

1-я выставка-ярмарка

“КРОВЛЯ И ИЗОЛЯЦИЯ — 97”

18-22 ноября

Материалы, конструкции,
оборудование
и технологии изготовления
кровель, гидро- и теплоизоляции,
антикоррозионной и биологической,
а также противопожарной защиты.

1-я выставка-ярмарка

**“АЗБУКА СТРОИТЕЛЬСТВА:
ВОДОСНАБЖЕНИЕ
И КАНАЛИЗАЦИЯ”**

18-22 ноября

119146, МОСКВА, ФРУНЗЕНСКАЯ НАБ., 30
тел. (095) 245-21-33, 242-89-64, 242-89-49, 245-21-07
факс (095) 246-74-24

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Редакция сообщает:

спецвыпуск журнала
“Дом” №1 за 1995 г.,
посвященный

домашнему изготовлению кирпичей
и строительных блоков,
полностью распродан.

В первых номерах
журнала “Дом” за 1998 г.
будут опубликованы рекомендации
по отливке строительных блоков
в домашних условиях,
предложенные умельцами ФРГ.

САУНА по-русски!

На полоке, у самого краешка,
Я сомнеья в себе истреблю!
В.ВЫСОЦКИЙ

Наконец-то домашние сауны есть в продаже и в России, однако ажиотажного спроса на них нет. И понятно почему. Цена сауны вполне сопоставима со стоимостью автомобиля. Но изготовить сауну самому - по силам каждому россиянину, было бы желание. При разумном подходе затраты не окажутся чрезмерными, даже если придется приобрести и установить нагреватель-каменку заводского изготовления. В суровых климатических условиях России суховоздушное прогревание и закаливание организма - жизненно необходимая оздоравливающая процедура, вот почему появилось так много желающих обзавестись собственными саунами. И не случаен поток писем в редакцию с просьбой рассказать, как сделать сауну у себя в квартире или на садовом участке. Где установить сауну? Этот непростой вопрос каждый решает по-своему, но россиянам такие задачи, несомненно, по плечу. Известно, что на топку классической бани уходит не менее 4-5 часов. Поэтому сооружение сауны на даче - вариант явно более перспективный, так как она нагревается в автоматическом режиме в течение 1,5 - 2 часов. При создании домашней сауны изобретать велосипед не нужно. Типовые конструкции саун вполне отработаны и выпускаются в виде набора заготовок “Делаем сами” многими зарубежными фирмами и этим опытом нам следует воспользоваться.

ЧТО ТАКОЕ САУНА?

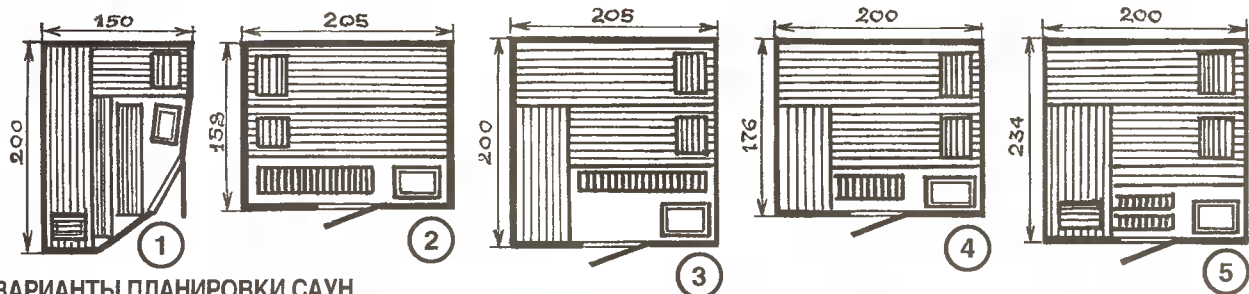
Сауна представляет собой герметизированное помещение-кабину, состоящую из стен, пола и потолка и оснащенную электрическим (или газовым) нагревателем воздуха. Стены сауны во избежание излишних тепловых потерь обладают высокими теплоизолирующими свойствами. Они бывают как щитовой, так и брусовой конструкции.

В помещениях сауны на разной высоте установлены лежаки, подголовники, защитные решетки на полу и стенах и около нагревателя. Сауна оснащается приборами для контроля за климатом - гигрометром и термометром, а также вентиляционными устройствами, светильниками и блоком регулирования температуры.

С ЧЕГО НАЧАТЬ?

Как и в любом виде строительства, сооружение сауны начинается с планировки, привязываемой к предполагаемому месту ее монтажа. Примеры пяти типовых планировок для саун различной площади представлены на стр. 16. Прорабатывая планировку сауны, следует учитывать, что необходимая мощность электронагревателя-каменки почти прямо пропорциональна площади пола кабины сауны. Эти закономерности показаны на графике. Именно поэтому планировка со срезанным углом (см. рис. на стр. 16, 18) представляется предпочтительнее.

Благодаря этому можно обойтись нагревателем меньшей мощности. Применение многогранной конфигурации дает максимум комфорта при минимуме затрат.



ВАРИАНТЫ ПЛАНИРОВКИ САУН

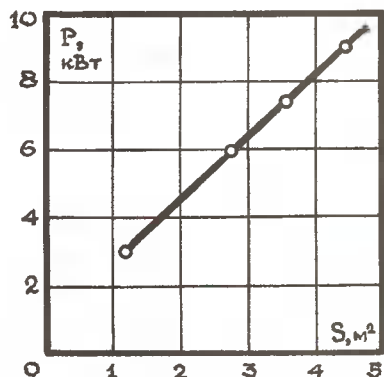


ГРАФИК ЗАВИСИМОСТИ ТРЕБУЕМОЙ МОЩНОСТИ НАГРЕВАТЕЛЯ ОТ ПЛОЩАДИ САУНЫ

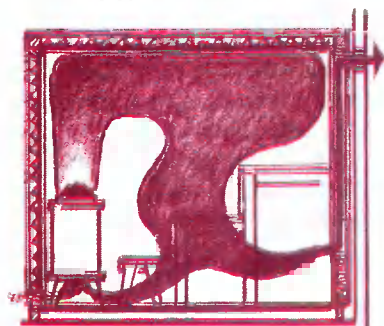
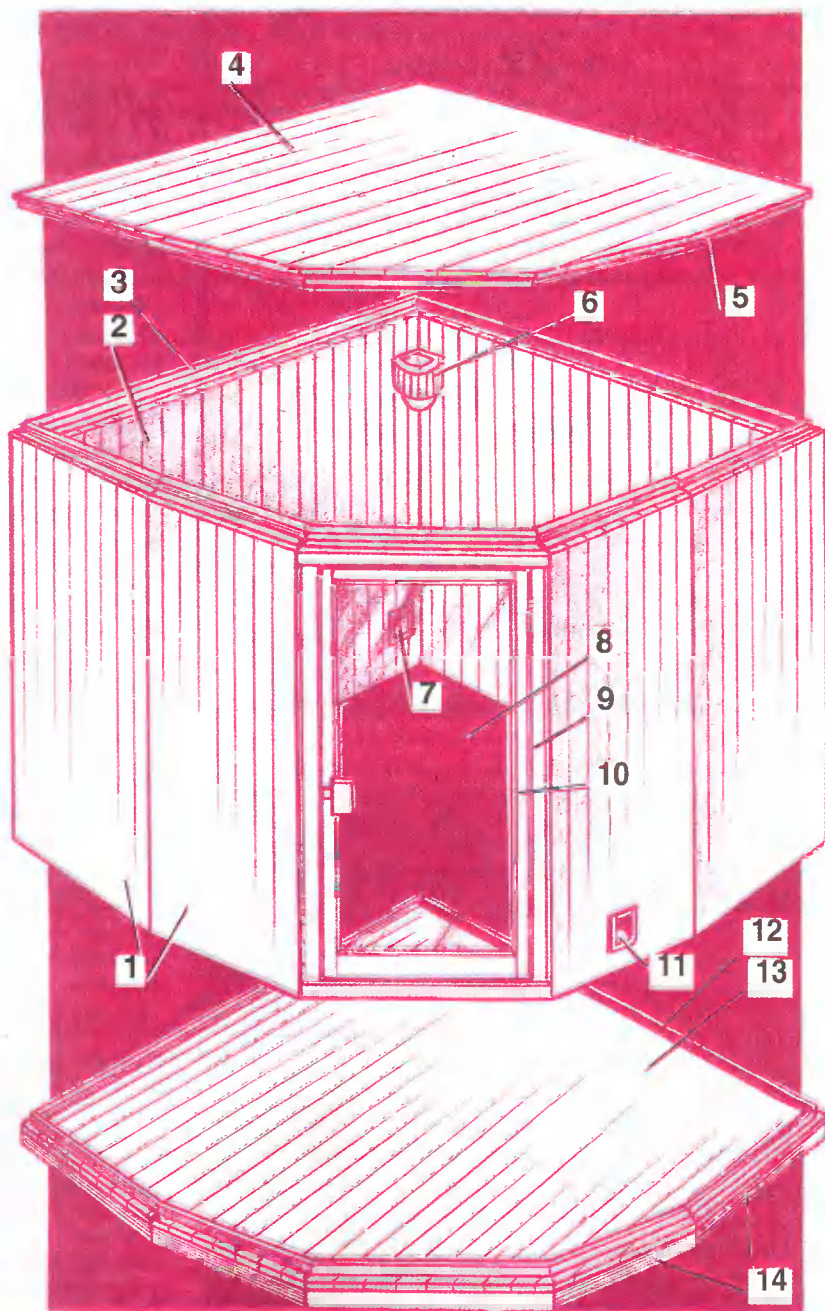


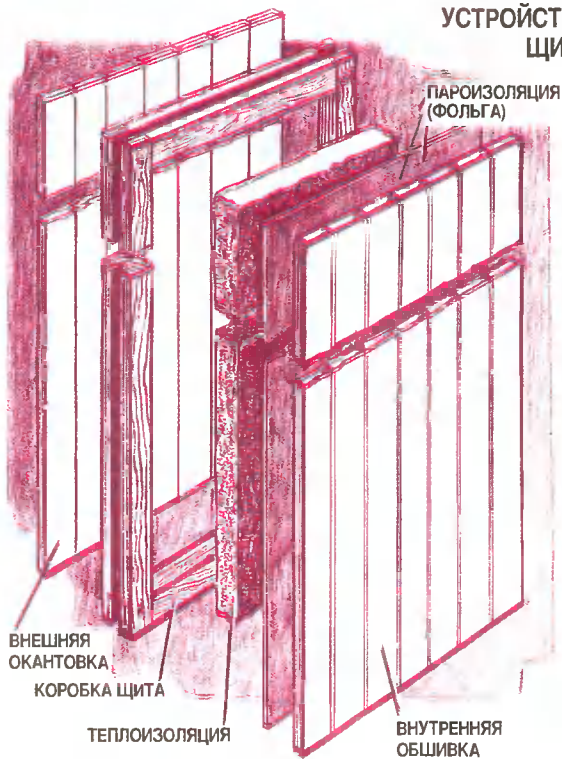
СХЕМА ЦИРКУЛЯЦИИ ВОЗДУШНЫХ ПОТОКОВ

ГЛАВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ САУНЫ

1. Стеновые щиты
2. Внутренняя обшивка
- 3,12. Пазовые рейки
4. Потолочный щит
5. Рама
6. Светильник
7. Вытяжное вентиляционное окно
8. Остекление
9. Дверной блок
10. Дверь
11. Входное вентиляционное отверстие
13. Настил пола
14. Рама цоколя

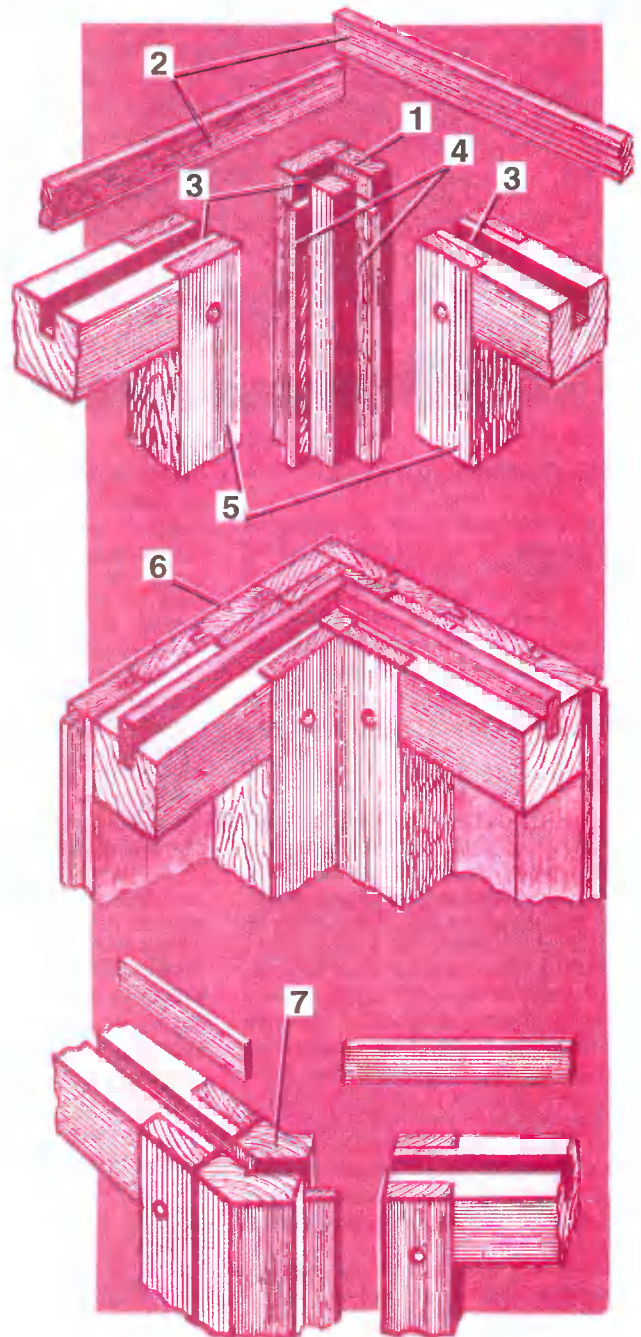


УСТРОЙСТВО ЩИТА

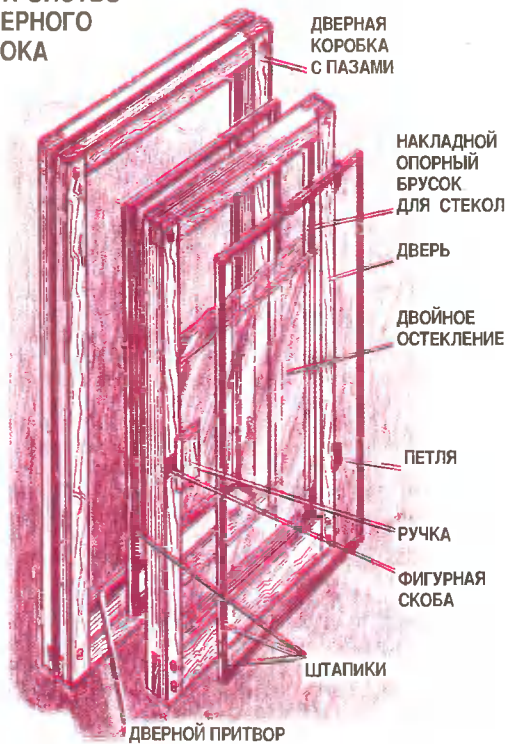


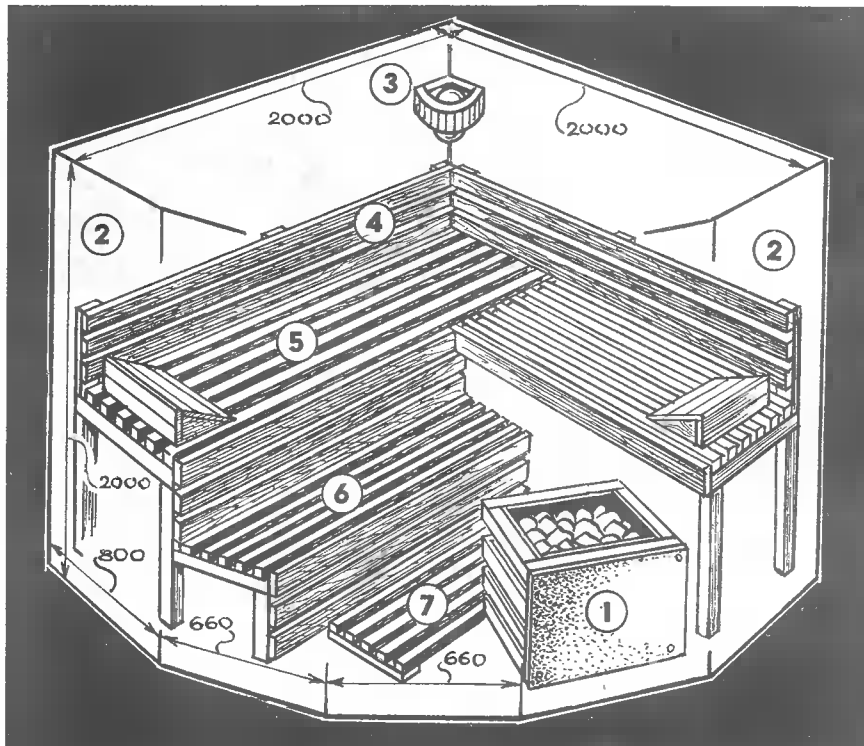
СТЫКОВКА ПОДРАМНИКОВ ПОД ПРЯМЫМ И РАЗВЕРНУТЫМ УГЛАМИ

1. Угловая стойка
- 2, 4. Пазовые рейки
3. Пазы
5. Рамы щитов
6. Наружная обшивка
7. Промежуточная стойка



УСТРОЙСТВО ДВЕРНОГО БЛОКА





1. Каменка-нагреватель
2. Щит
3. Светильник
4. Спинка
5. Полки
6. Сиденье
7. Напольная решетка

стенные щиты, стыкуя их с обвязкой с помощью газовых реек. Расставив стеновые щиты, временно их закрепляем.

Стойки в местах стыков щитов под углом, отличным от прямого, вначале подгоняем по месту, добиваясь наибольшей плотности, а затем выбираем пазы, в которые устанавливаем газовые рейки.

ДЕЛАЕМ ПОТОЛОЧНЫЙ ЩИТ

Рама потолочного щита по конструкции идентична раме обвязки, но может быть усилена дополнительными перемычками. Подгонку ее к газовым рейкам по стыку со стенами производим путем сборки "всухую", без клея, и только потом склеиваем. После склейки рама снимается со стен для крепления наружной обшивки, установки теплоизоляции, пароизоляции и внутренней обшивки.

МАТЕРИАЛЫ

В конструкции сауны применяется натуральная древесина различных пород. Применение фанеры, а тем более ДСП исключено: при высокой температуре в помещении сауны будет испаряться синтетические смолы, что опасно для здоровья. Опыт российских фирм показывает, что для внутренней отделки лучше выбрать древесину осины и липы, а для каркаса и наружной обшивки - сосны или ели. Теплоизоляцию приобретаем в специализированных фирмах.

А. НИЗОВЦЕВ

От редакции. При внутреннем обустройстве помещения сауны следует ограничиться минимумом металлических крепежных изделий. Это исключит ожоги при соприкосновении находящегося в сауне человека с металлом.

Устанавливая шпунтованные доски стен сауны горизонтально, во избежание скапливания влаги в пазу гребень ориентируют вверх. Глазки со смолой, встречающиеся в досках хвойных пород, обессмоливаем смесью ацетона с водой. Мощность каменки-нагревателя, необходимая для обеспечения функционирования сауны, довольно значительная. Не следует применять такие устройства кустарного изготовления. Из отечественных приборов можно рекомендовать укомплектованную автоматикой электрокаменку "Юца", мощность которой 3...6 кВт достаточна для прогрева сауны объемом 3...9 м³. В сауне большего объема можно установить два или более нагревателей.

Внутренняя электропроводка сауны должна обеспечить работу в условиях температур - до 130° , влажности - до 98 %.

Светильники для сауны должны быть герметизированными, предназначенными для работы при температурах до 120°, с колпаком, защищающим колбу лампы накаливания от механических воздействий и брызг воды.

ВЫБОР КОНСТРУКЦИИ СТЕН

Наиболее распространенными являются сауны со стенами щитовой конструкции. Устройство щитов и наилучшие способы их соединения показаны на рисунках Завалова, уже соорудившего сауну по-русски. По угловым стыкам щитов устанавливаются вертикальные стойки с пазами, в которые вставляются для уплотнения газовые рейки. Уплотнение стыков щитов потолка и стен делается аналогично.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТЕНОВЫХ ЩИТОВ

Каркас щита для стен сауны - это рама, соединяемая на клее ПВА в шип из брусков, с пазом по наружному контуру, предназначенным для установки уплотняющих пазовых реек. Пакетированная теплоизоляция помещается в полости щита между наружной обшивкой, пароизоляцией и внутренней обшивкой. Для наружной обшивки и рам щитов используем древесину хвойных пород. Особые требования предъявляются к устройству пароизоляции: испарения не должны проникать к волокнам теплоизоляции и вызывать их увлажнение - в противном случае сауна быстро сопрет и выйдет из строя. Пароизоляция из алюминиевой фольги считается наилучшей. В этом варианте щит при изготовлении обшивается только снаружи. Установку теплоизоляции, пароизоляции и крепление внутренней обшивки производят после монтажа стеновых щитов на цоколе.

Для снижения трудозатрат и расхода материалов рекомендуется делать щиты большими. Простая

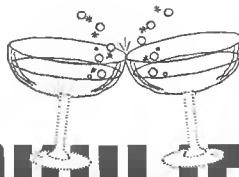
конструкция дверного блока с двойным остеклением практична и красиво смотрится. Но можно обойтись и дверью с дощатой сплошной обшивкой.

О вентиляции в сауне следует также сказать особо. Рисунок дает весьма наглядное представление, как циркулируют воздушные потоки в сауне. Нагретый до 100° и выше воздух, повинувшись законам конвекции, заполняет всю потолочную часть и начинает при открытой в воздуховоде заслонке свое замысловатое движение вниз и в стороны, опускаясь сначала по противоположной от печи стенке всей массой на среднюю полку, а затем, распавшись на два потока, уходит в вытяжное отверстие в стене, а частично поступает в каменку - электронагреватель на подогрев. Сквозняков с повышенной циркуляцией воздушных потоков, здесь не возникает. И женщинам, так боящимся любых сквозняков, не будет дискомфортно. Интенсивность же воздухообмена в сауне регулируется дополнительной заслонкой, установленной в нижней части воздуховода, стенки которого тоже желательно теплоизолировать.

ЦОКОЛЬНАЯ ОБВЯЗКА И МОНТАЖ ЩИТОВ

Основой для монтажа щитов сауны является цокольная обвязка, которую делаем в виде рамы. Она связывает щиты по нижнему периметру стены. Материал рамы - брус из ели или сосны. Соединяем элементы рамы по углам в шип на клею ПВА. Установив цокольную раму на отведенном месте строго горизонтально, монтируем на ней

КУПАЖНЫЕ ВИНА



Хочется верить, что наши постоянные читатели не только познакомились со статьей "Домашнее вино на любой вкус", опубликованной в предыдущем номере журнала, но и воспользовались таблицей-подсказкой, содержащей 30 наименований наиболее распространенных в России плодов, пригодных для виноделия. Если мое предположение верно, тогда у вас наверняка в доме уже имеется запасец молодого вина, сотворенного не без помощи, надеюсь, той таблицы.

Приготовлением собственного вина, как свидетельствуют письма, присылаемые в редакцию, занимаются многие, но очень мало среди них таких, кто бы успешно освоил купажирование.

Термин КУПАЖ (купажирование) пришел к нам из Франции (фр. *coupage*) и первоначально обозначал смешение различных пищевых продуктов (вин, чая, соков и т. п.). В современном словаре иностранных слов этот термин приводится лишь в одном значении. А именно: "смешивание различных вин в определенном соотношении с целью улучшения их качества, исправления их недостатков, получения вин определенных типов и составов".

В очень любопытной книге английского автора Джудит Ирвин "Секреты домашнего виноделия", прекрасно изданной в Англии в 1991 году, среди многочисленных экзотических рецептов мне встретился единственный на рассматриваемую тему. И подается он в качестве идеального рецепта для владельцев небольшого сада. Исходным продуктом являются ягоды клубники (900 г или 50%), малины (450 г или 25%) и красной или белой смородины (450 г или 25%).

Так вот, если смешать в одной емкости эти три культуры, отжать из полученной мезги сок, а затем по английской технологии (ведь мировой опыт мы собираем) провести процесс брожения (с добавкой в сусло сока из одного лимона, 5 г пектинового энзима, 5 г питательного вещества, винных дрожжей общего назначения, 3 г танина, либо чашки крепкого чая) и мы будем иметь у себя дома купажное летнее фруктовое вино.

Автор советует записывать, в каких количествах вы лично использовали эти ягоды, чтобы затем вывести лучшее соотношение и самому подготовить свой рецепт. Этим советом надо непременно

воспользоваться в следующем урожайном на ягоды году, а сейчас самое время заглянуть в свой погребок тем из вас, кто уже в этом сезоне приобщился к таинствам виноделия и имеет теперь в своем распоряжении различные виноматериалы, которые после завершения периода тихого брожения и снятия их с дрожжевого осадка, превращаются в молодое домашнее вино. Статистика свидетельствует, что наиболее распространенными исходными продуктами для домашнего виноделия являются: клубника, малина, красная и черная смородина, вишня, черника, рябина культурных сортов, яблоки и даже клюква.

Если вино приготовлено вами из одного какого-нибудь сока или же с небольшими добавками иных соков, не превышающих в общем объеме 20%, то такое плодово-ягодное вино называется видовым и считается либо яблочным, либо черносмородиновым, не взирая на эти добавки.

Видовые вина, как показала практика, во многом, выигрывают, если смешиваются в определенной пропорции, выведенной экспериментальным путем. Но это уже иное изделие - это уже купаж. Мне посчастливилось побывать в гостях у неисправимого энтузиаста купажирования, у Арнольда Андреева, известного в народе больше как Максимыч, по своим книгам "Советы Максимыча".

Ритуал купажирования выглядит весьма эффектно. На большом серебряном подносе расставляются изящные бокальчики из тонкого стекла без рисунков и насечек на стенках. Различные виноматериалы разлиты в прозрачные литровые бутылки. Каждая с наклейкой, где обозначен вид вина - клубничное, черносмородиновое, вишневое, из аронии и т.д.

Перед каждым участником купажирования лист



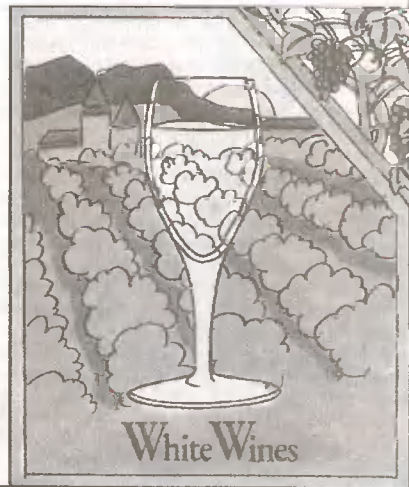
бумаги и в пластмассовой подставке мензурка с делениями. Молодые вина смешиваются каждым участником в произвольных пропорциях, пробуются на вкус, а результат комбинаций и вкусовое ощу-

щение записываются. Потом устанавливается купаж-победитель.

В. БЫКОВ

НЕСКОЛЬКО РЕЦЕПТОВ КУПАЖНЫХ ВИН

ВИНОМАТЕРИАЛ	ПРОЦЕНТЫ
Яблочный	40
Клубничный	20
Черничный	10
Красносмородиновый	10
Рябиновый (из сорта Нежинская)	10
Вишневый	5
Виноградный	5
Яблочный	40
Клубничный	20
Черничный	10
Красносмородиновый	10
Из черноплодной рябины	10
Вишневый	10
Яблочный	50
Черносмородиновый	20
Красносмородиновый	20
Черничный	5
Крыжовниковый	5
Малиновый	60
Яблочный	20
Красносмородиновый	10
Виноградный	10
Вишневый	60
Красносмородиновый	20
Черничный	20
Черносмородиновый	50
Красносмородиновый	50



От редакции: Обращаемся ко всем читателям журнала с просьбой откликнуться в любой форме - письмом (по адресу: Москва, Г-352, до востребования, Быкову Валентину Сергеевичу), звонком по телефону (366-29-45, 445-72-70), визитом в редакцию (метро "Электrozаводская", Б. Семеновская, 40, к Быкову В.С.).

Работа по подготовке к изданию Энцик-

лопедии народного виноделия продолжается. И если у вас самих пока нет удачного рецепта своего домашнего вина, может быть среди ваших знакомых и близких есть такие, кто с успехом занимается домашним виноделием и готов предложить в наше издание свои лучшие рецепты. Мы будем вам очень признательны за это.

Много радостных минут доставит детям этот нехитрый снаряд. Набирая захватывающую дух скорость при спуске с горы, а затем плавно скользя по равнине, ощущаешь себя чуть-ли не летчиком-асом.

ПРОСТОГО ПРОЩЕ



СНЕЖНЫЙ СКУТЕР

Снаряд для детских зимних забав сделать действительно проще простого, а вот служить он будет, не в пример импортной пластиковой дребедени, долго: древесина мороза не боится. По рыхлому снегу скютер движется, опираясь на всю поверхность днища, а по льду скользит на боковых полозьях. Скребки, установленные по бокам скютера, служат для управления: торможения или поворотов.

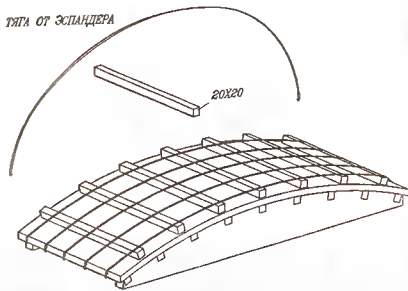
Изогнутое днище скютера склеиваем из четырех полос фанеры размером 380x900x4 мм на гибочном шаблоне. Боковины шаблона выпиливаем электролобзиком из досок толщиной 20-25 мм и соединяем их с помощью брусков размером 20x20x360 мм. На поверхности фанерных листов поролоновым валиком или кистью наносим клей ПВА. Набор из склеиваемых листов на время высыхания клея (1-2 суток) прижимаем к шаблону упругими тягами от эспандера. Склейка облегчается при ламинировании каждый раз только по одному листу.

Кромки днища опиливаем электролобзиком или пилкой-ножовкой, придавая показанную

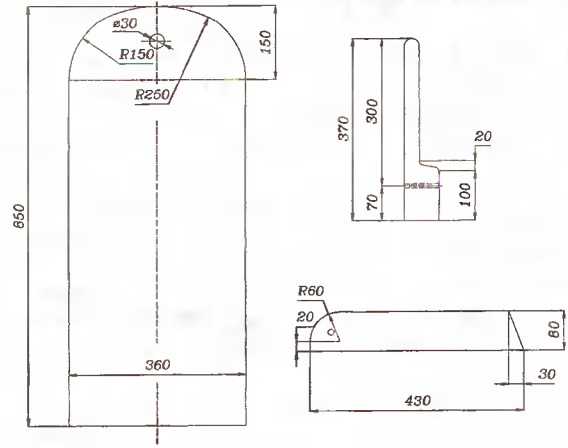
на рисунке форму. Полозья изготавливаем из дубовых, ясеневых или березовых досок толщиной 20 мм. К днищу их крепим шурупами 4x50 мм, для установки которых обязательно сверлим отверстия: в полозьях г 4 мм, а в днище - г 3 мм и дополнительно на соединяемые поверхности наносим клей ПВА.

Тормозные скребки делаем из дубовых или ясеневых досок толщиной 20 мм и крепим к полозьям винтами М6 с гайками и шайбами. Чтобы гайки не отворачивались, концы винтов расклепываем. Планки сиденья сажаем на клей и шурупы. Упор для ног размером 20x40x200 мм крепим аналогично. Кромки снаряда зачищаем шлифовальной

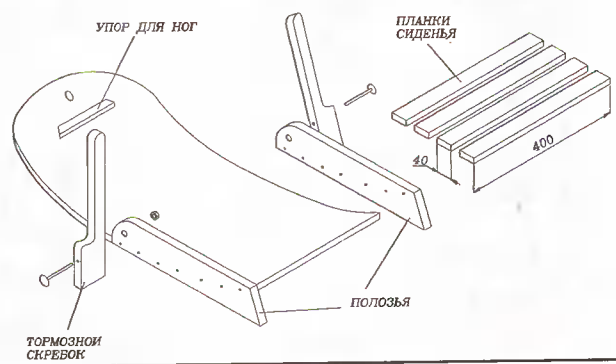
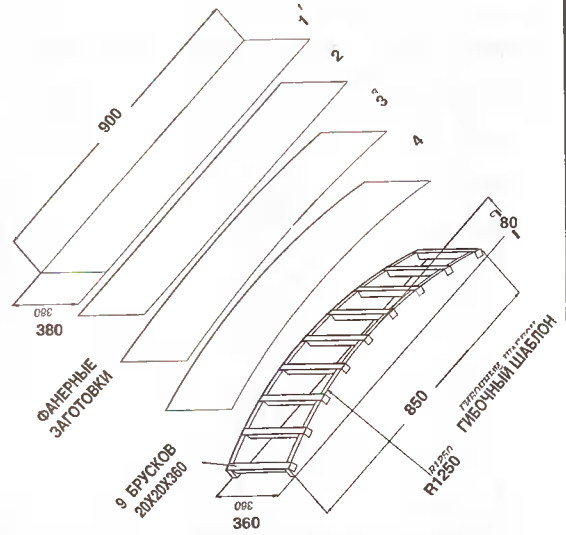
ТЯГА ОТ ЭСПАНДЕРА



бумагой и покрываем скютер паркетным лаком, за исключением днища, которое, пропитываем как лыжи смолой и перед катанием смазываем в соответствии с погодой лыжной мазью. Полозья желателно обить снизу стальной полосой, закрепив ее шурупами с конической головкой 3x25 мм с шагом 80 мм.



ФОРМА ДНИЩА



Гладильная доска в шкафу

Встроенная в шкафчик размером 648x1880x235 мм гладильная доска займет в вашей спальне совсем немного места (рис. 1).

Начнем с гладильной доски. Ее выпиливаем из фанеры толщиной 19 мм или из доски сечением 25x406 мм. Такие доски - вещь редкая, но раздобыть их при желании можно. Размеры доски приведены на рис. 2.

От круглой палочки $\varnothing 30-40$ мм отпиливаем отрезок длиной 403 мм. С помощью двух брусков размером 25x50x150 мм, поставленных на расстояние 210 мм, закрепляем его с заднего торца гладильной доски шурупами

4x38мм со сферическими головками.

Встраиваем доску в шкафчик. От доски сечением 25x203 мм отпиливаем две заготовки длиной по 610 мм каждая и с помощью оставшегося отрезка круглой палочки вычерчиваем на каждом из них три окружности так, чтобы при соединении их линиями образовалась бы удлиненная цифра "7" (см. рис. 2). Электролобзиком или ножовкой выпиливаем контур цифры так, чтобы образовавшиеся прорезы были немного шире диаметра палочки, и она свободно скользила по ним.

Панели с прорезями крепим шурупами размером 4x38 мм к стенкам шкафчика изнутри так, чтобы верхушка цифры "7" совпала с плоскостью гладильной доски. Обычно высота

доски составляет 810-890 мм. Конкретную величину высоты выбираем под свой рост.

От доски сечением 25x250 мм отпиливаем опорную доску длиной 1092 мм. Один из краев этой доски обрезаем под углом 15° . Этот край потом прикрепим к днищу шкафа. Из этой же доски выпиливаем полку длиной 356 мм.

Поперек задней стенки шкафчика между боковыми панелями с прорезями крепим шурупами брусок сечением 25x50 мм так, чтобы верхняя кромка бруска находилась на уровне края верхушки цифры "7". Полку крепим к бруску шарнирно на двух петлях. Удерживая полку в поднятом положении, предварительно устанавливаем по месту гладильную доску: задней частью в "7" - образную прорезь, а переднюю - параллельно полу. Опускаем полку на отрезок палочки и с нижней

стороны размечаем местоположение двух небольших клиньев.

Из материала толщиной 25 мм вырезаем клинья и приворачиваем их на место так, чтобы они совпали с крепежными брусками 25x50 мм гладильной доски. Эти клинья будут фиксировать положение доски в рабочем положении.

Перед установкой опорной доски крепим к ней все петли. Пока помощник удерживает гладильную доску в горизонтальном положении, ставим опорную доску на место и размечаем на днище шкафа и гладильной доски место крепления петель. Сначала навешиваем верхнюю петлю, а затем - две нижних.

В довершение всего приворачиваем к откидной полке и задней стенке шкафа магнитную защелку, удерживающую полку в поднятом положении.

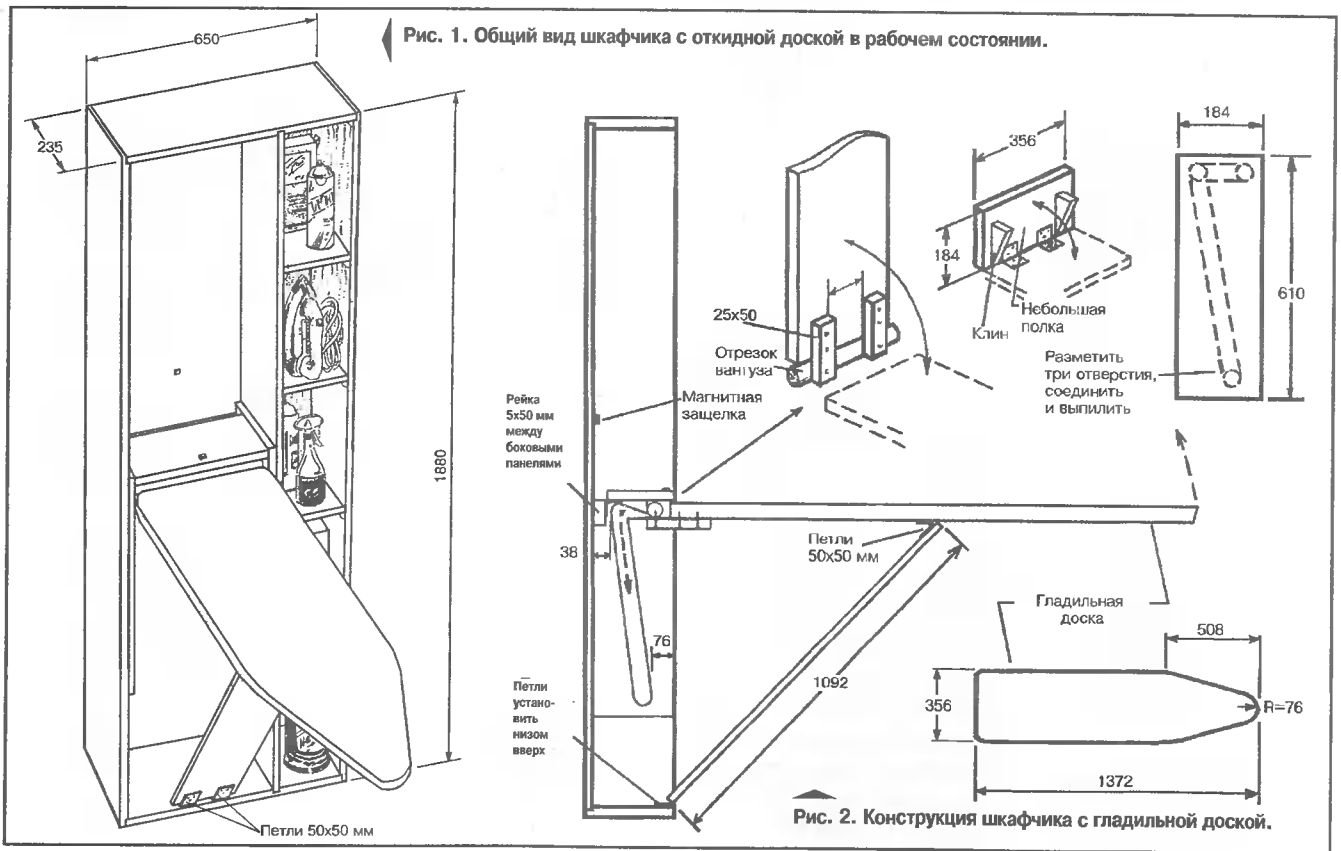


Рис. 1. Общий вид шкафчика с откидной доской в рабочем состоянии.

Рис. 2. Конструкция шкафчика с гладильной доской.

Фонарь

Капитана

Флинта

Вы помните повесть Р.Л. Стивенсона "Остров сокровищ"? Темная ночь. Бушующее море. И только маленький огонек мигает во тьме. Это пираты обсуждают при свете фонаря план захвата корабля, который направляется к острову, где когда-то главарь пиратов капитан Флинт спрятал сокровища. Вот такой фонарь капитана Флинта вы можете сделать сами. Он представляет собой прозрачный футляр для свечи, защищающий ее зыбкое пламя от ветра и непогоды. Сейчас этот светильник является декоративным элементом интерьера, но при необходимости его можно использовать для освещения в полевых условиях. Нельзя оставлять его без контроля, так как любой светильник с открытым пламенем небезопасен.

Для изготовления фонаря понадобится строганая доска сечением 20x155 мм и длиной 600 мм, например, березовая. Ее можно склеить из отдельных досочек. Крышка и основание фонаря имеют одинаковые размеры 152x152 мм. Заготовки для их изготовления стягиваем струбциной, на диагоналях квадрата намечаем центры отверстий под

стойки и сверлим отверстия $\varnothing 12$ мм для распорных стоек. С верхней стороны этих деталей снимаем фаску 4 - 5 мм.

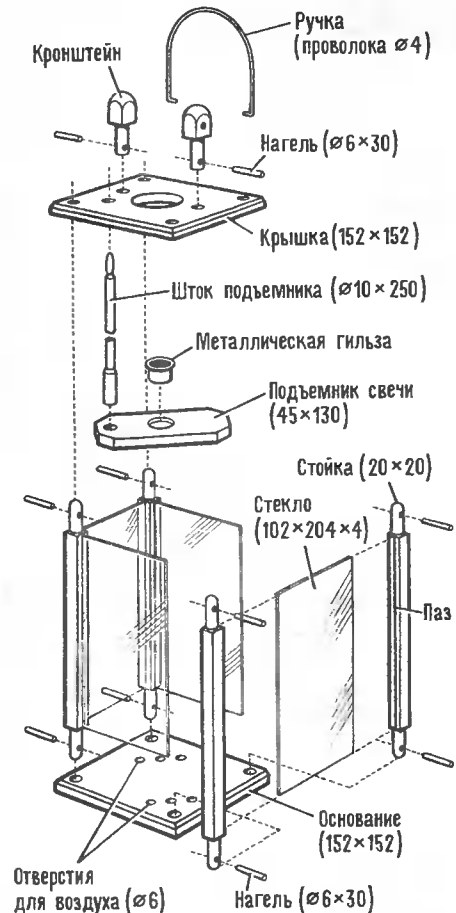
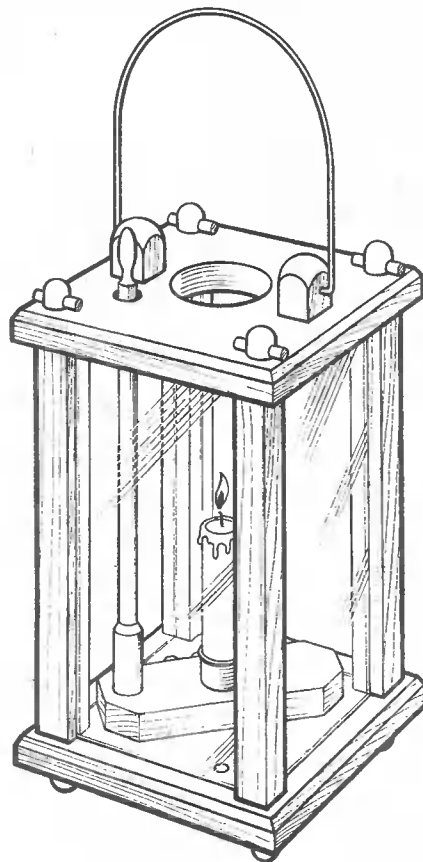
Квадратные рейки сечением 20x20 мм для распорных стоек выпиливаем из оставшейся части доски. А для установки стекол прорезаем в двух их сторонах пазы шириной 3 мм и глубиной 4 мм шпунтубелем или на дисковой

электропиле. Концы стойки делаем цилиндрической формы $\varnothing 12$ мм на токарном станке или ножом и напильником, используя отверстия в основании и крышке в качестве шаблона. Длина квадратной части должна быть 204 мм. Дальнейший порядок изготов-

ПРОЩЕ ПРОСТОГО

ления и отделки фонаря показан на рисунках.

Чтобы детали из древесины были огнестойкими, советуем пропитать их концентрированным раствором суперфосфата в воде. Свеча устанавливается в металлическую гильзу-переходник.



К СВЕДЕНИЮ КНИГОТОРГОВЦЕВ!

Если вы хотите приобрести нужное количество экземпляров журналов «ДОМ», «САМ», «ДЕЛАЕМ САМИ»

и другую литературу нашего издательства по безналичному расчету расчету со 100%-ной предоплатой или за наличный расчет, обращайтесь по адресу:

105023, Москва, Большая Семёновская ул., 40. ТОО "Издательский дом «Гефест»".

Телефон: (095) 366-28-90. Факс: (095) 366-24-34.

Реквизиты: р/с 500467403 Управление "Агрозат" в ИКБ «Масс Медиа Банк».

и/с 739161200, БИК 044563739 (ИНН 7708081090).

Приобрести упомянутые выше издания можно в крупных городах — в киосках «Роспечати», а также по адресам:

107078, Москва, Садово-Черногрязская ул., 5/9. Магазин «Урожай». Телефон 975-36-88.

109068, Москва, Восточная ул., 15/6, МКП «Новинка». Телефон: 275-56-07.

Вешалка с зеркалом

Эта вешалка с зеркалом будет прекрасным украшением вашей прихожей. Достаточно приложить немного усилий. А материалы можно приобрести в магазине.



Вешалку и раму зеркала делают из строганных основных реек 6,0x2,2 см, концы которых после раскроя их по длине закругляют электролобзиком. Кромки реек обрабатывают шкуркой.

Зеркало крепят с тыльной стороны рамы с помощью специальной (для приклеивания зеркал) двухсторонней клейкой ленты и деревянных уголков.

В средней и верхней поперечных планках вешалки и в круглых деревянных стержнях-палочках с проточкой сверлят отверстия под шканты диаметром 8 мм, с помощью которых стержни крепят к планкам.

Заднюю стенку вешалки делают из твердой древесноволокнистой плиты, облицованной самоклеющейся пленкой. Прежде чем установить заднюю стенку, все поверхности рамы покрывают прозрачным лаком.



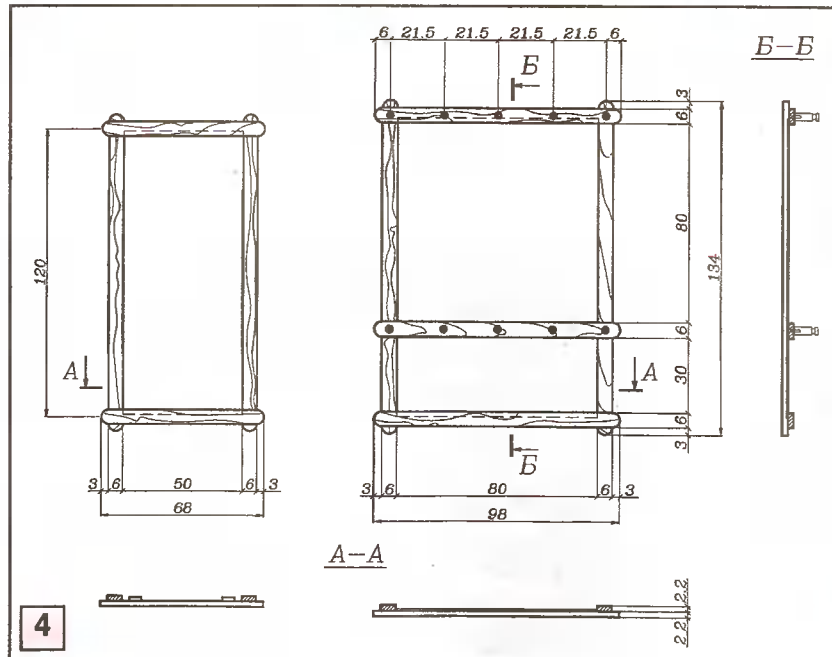
1



2



3



1 Перед установкой шканты смазывают клеем.

2 Крайние шканты проходят через две планки.

3 К стене рамку крепят металлическими скобками.

4 Чертёж изделия.

Скандинавские саночки

Старинные санки из Вестергетланда. Раньше их применяли в качестве коляски для катания в зимнее время детей. Длина санок - 120 см, ширина - 43 см.



Полозья К выпиливают из доски 28x170x1200 мм. Соединяют их тремя поперечными стяжками J размером 25x70x390 мм, которые крепят на клею и шурупах с потайными головками 4,0x60 мм (по два шурупа на каждую точку крепления).

Дополнительную жесткость конструкции придают шесть мощных металлических уголков, прикрепляемых к соединяемым деталям изнутри. Также на клею и шурупах выполняют соединение между продольными досками D (16x120x775 мм) и двумя стойками E (19x45x360 мм) и соответственно двумя стойками I (19x45x325 мм).

Чтобы облегчить и одновременно упрочить конструкцию, толщину стоек E и I на участке от нижних концов до уровня верхней кромки продольных досок уменьшают на 6 мм, т.е. до 13 мм, снимая равномерный слой древесины изнутри до образования требуемого уступа. Аналогично делают уступы и на задних стойках C (45x45x765 мм), к которым подгоняют продольные доски D, но высота уступа здесь равна 19 мм, т.е. толщину нижней части стойки уменьшают до 26 мм.

Продольные планки F крепят к стойкам E, I и C на расклини-

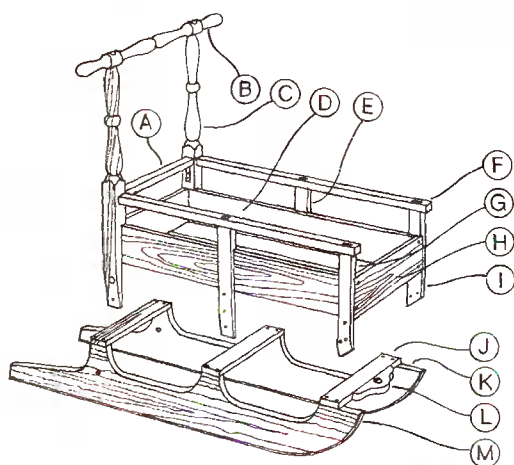
ваемый сквозной шип с клею. Стойки E, I и C снаружи привинчивают шурупами к полозьям K, предварительно промазав клею контактирующие поверхности. При этом для крепления задних стоек C дополнительно используют крепежные болты.

Между стойками C устанавливают заднюю поперечную доску H (16x120x190 мм), которую привинчивают (опять же с клею) к торцам продольных досок D.

Поперечную планку A (25x34 мм) крепят к задним стойкам с помощью стальных уголков. Спереди заподлицо со стойками I к торцам продольных досок D крепят на клею и шурупах переднюю поперечную доску H.

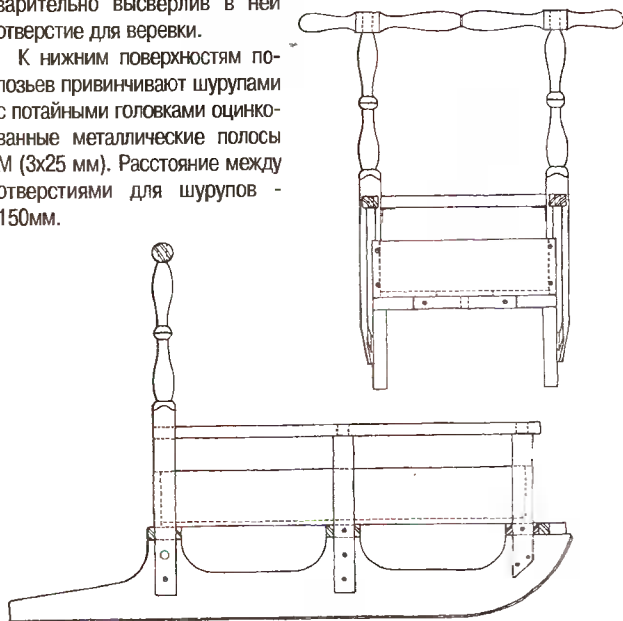
Днище санок делают из трех тонких досок G размером 9x120 мм, приклеиваемых и дополнительно привинчиваемых к поперечным стяжкам J.

Стойки C и ручки B вытачивают из бруска 45x45 мм. Эти детали соединяют одну с другой на клею и шкантах диаметром 22 мм, закрепляемых клиньями, вбиваемыми в них поперек волокон древесины ручки. К передней поперечной стяжке J крепят на клею и шурупах фигурную деталь L, выпиленную из деревянной заго-



товки 25x57x220 мм, предварительно высверлив в ней отверстие для веревки.

К нижним поверхностям полозьев привинчивают шурупами с потайными головками оцинкованные металлические полосы M (3x25 мм). Расстояние между отверстиями для шурупов - 150мм.



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Не забудьте, что с сентября началась подписка на наши журналы "ДЕЛАЕМ САМИ", "ДОМ", "САМ" на первое полугодие 1998 г.

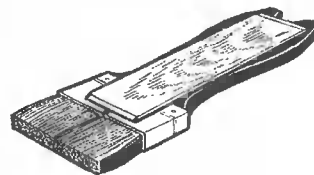
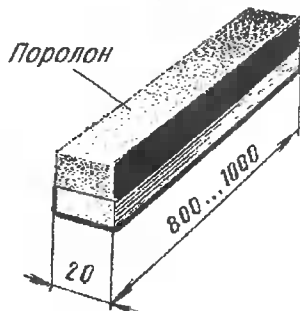
Идет подписка и на самое молодое издание — "САМ СЕБЕ МАСТЕР"

(немецкий журнал *Selbst ist der Mann* на русском языке). Подписаться на наши журналы можно в любом отделении СВЯЗИ.

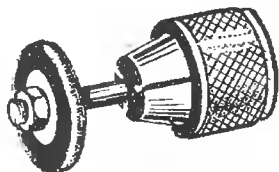
В розничную продажу они будут поступать в ограниченном количестве.

Индексы журналов по каталогу Роспечати:
 "ДЕЛАЕМ САМИ" 72500
 "ДОМ" 73095
 "САМ" 73350

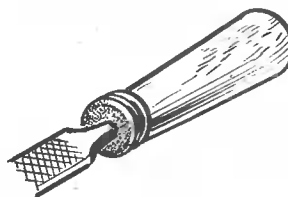
Деревянная планка или ровный брусок со слоем поролон существенно облегчит работу с пленочными обоями, которые приклеивают к неровным поверхностям. При проглаживании этой планкой обоев, поролон, копируя неровности, позволяет плотно прижать пленку.



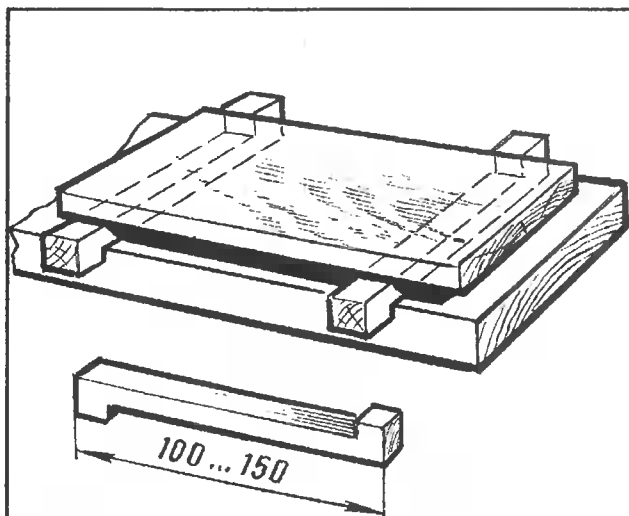
Если в доме отсутствует широкая плоская кисть, ее вполне могут заменить две и даже три узких, если их соединить между собой предлагаемым на рисунке способом. Вместо фанеры можно взять две подходящие по размеру полоски текстолита.



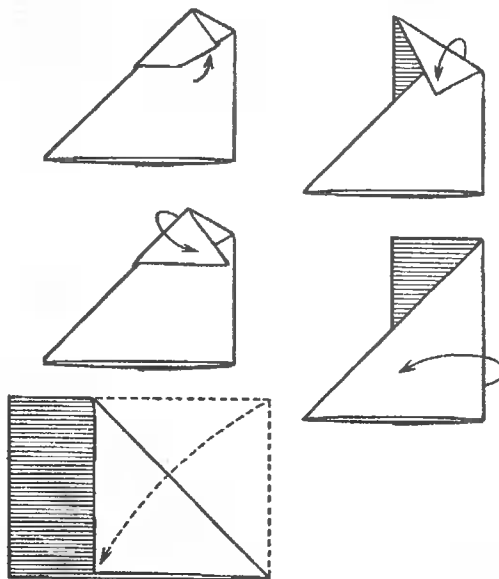
Круглая резинка - ластик с отверстием в центре вполне может быть использована для полирования небольших деталей. Для этого надо подобрать подходящего диаметра винт или болтик с гайкой, а затем зажать в патроне дрели это немудреное приспособление.



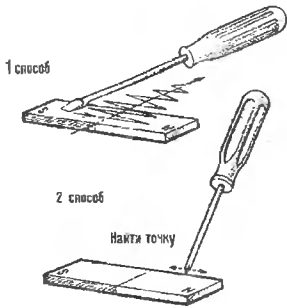
Металлический цоколь пришедшего в негодность плавкого предохранителя (пробки) или цоколь перегоревшей лампочки могут быть использованы в качестве обжимных колец при насадке инструмента на деревянную рукоятку.



Такой простейший упор, сделанный из прочной древесины, намного облегчит труд, когда в домашних условиях потребуется распиливать бруски или доски под нужным углом.

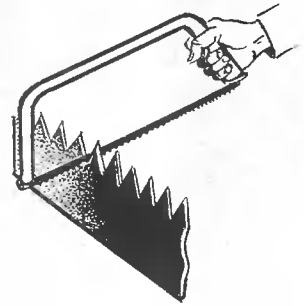


Попробуйте свернуть из бумажного листа пакет для продуктов. Он вас может здорово выручить при покупке соли, сахарного песка и любых круп, а при случае такой бумажный фунтик, придуманный в Сибири, может с успехом заменить отсутствующий стакан.



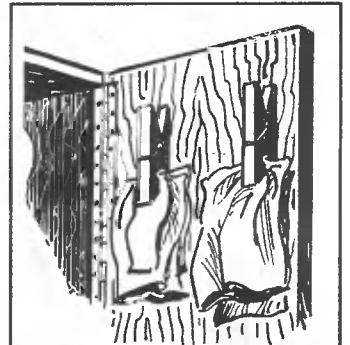
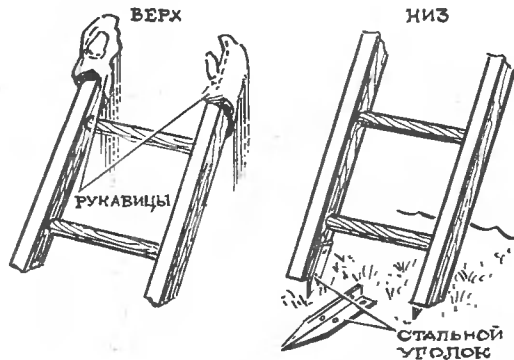
Для размагничивания инструмента, к примеру, отвертки, надо быстрыми движениями несколько раз провести ее от полюса к полюсу магнита. Затем постепенно начать выводить из магнитного поля, совершая змейкообразные, затухающие движения, направленные вдоль нейтральной оси, расположенной между полюсами.

Эту операцию по размагничиванию можно проделать и другим способом. Для чего надо на магните найти точку, магнитная напряженность в которой будет равна напряженности намагниченного конца инструмента, но противоположная по знаку. Касаясь концом отвертки этой точки вы без труда размагнитите ее.

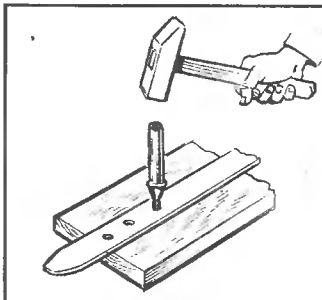


Перед заточкой двуручной пилы или ножовки между отдельными «выкормившимися» зубьями можно сделать небольшие пропилены. После этой «операции» можно приступать к работе напильником - зубья станут правильной формы и обретут вторую жизнь.

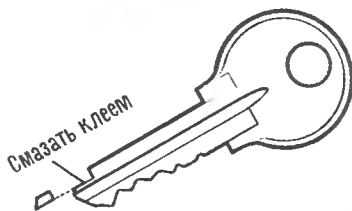
Чтобы избежать вмятин и царапин на краске либо разрывов или иных повреждений на обоях внутренних стен, на верхние концы приставной лестницы следует надеть рукавицы или старые капроновые чулки; а при работе с ней вне помещения избежать возможной травмы самого себя помогут два заостренных стальных угольника и 8 шурупов для их крепления.



Бельевым прищепкам из дерева можно найти в домашнем хозяйстве самое разнообразное применение. Будучи укрепленными маленькими шурупчиками на внутренней стороне дверки кухонного шкафа, они превращаются в удобные прихватки для салфеток, полиэтиленовых пакетов, бумажных листов с рецептами полюбившихся блюд и т.д.

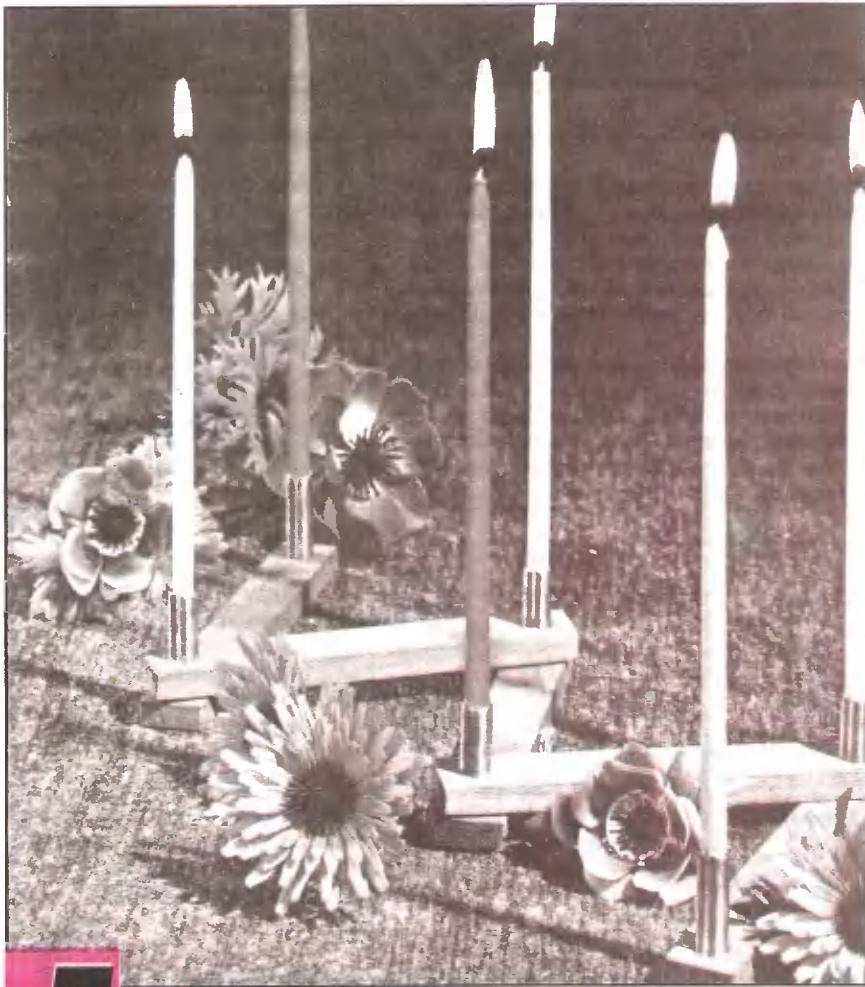


Металлический стержень шариковой ручки вполне может заменить пробойник. Нужно только на бруске заточить ту сторону стержня, которая будет режущей гранью при проделывании отверстий в ремешке для часов либо в брючном ремне.



Если вы приобрели замок с цилиндрическим механизмом, его секретность можно повысить, отпилив, как показано на рисунке, пластинку в верхней части ключа. Затем этот кусочек металла сажается на быстро затвердевающий клей и ключ вставляется в замочную скважину снаружи.

Пластинка, оставшись в замке, превратит замок в сверхсекретный. Теперь таким ключом можно открывать и закрывать дверь как снаружи так и изнутри. «Родным» же ключом, но с неотпиленным кусочком, открыть замок снаружи не удастся.



ПОДСВЕЧНИКИ —

многообразии форм при минимальном количестве исходного материала

Чуть-чуть дерева, немного трубок из любого цветного металла, заостренные стерженьки и минимум фантазии.

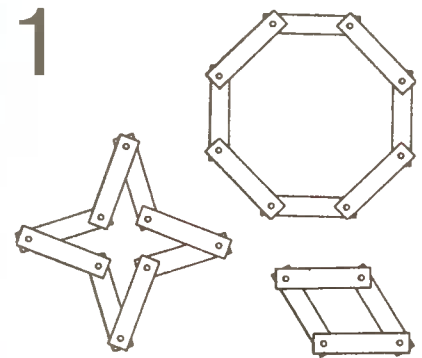
Она разыграется, если смастерив такие немудреные конструкции, вы при зажженных свечах будете ждать наступления рождественской ночи.

Для изготовления деревянной части подсвечника используем планки длиной 150 мм, сечением 22x10 мм, в каждом конце которых просверлим отверстия Ø10 мм. Середина отверстия должна отстоять от конца планки на 11 мм. Затем наждачной бумагой зачищаем углы и каты планок. По желанию планки можно морить, матировать или покрыть лаком.

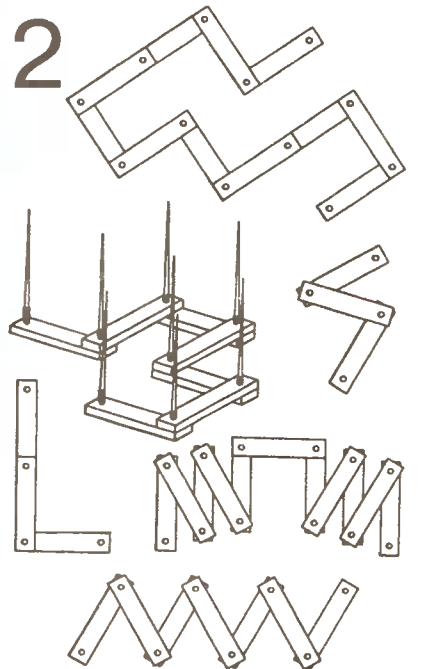
Для вставки свечей используем отрезки трубок длиной 40 мм и наружным диаметром 10 мм. Если материал трубок окажется тусклым, зачищаем его грубой наждачной бумагой.

Трубки вставляют в отверстия деревянных планок, одновременно соединяя их. И вот подсвечник готов.

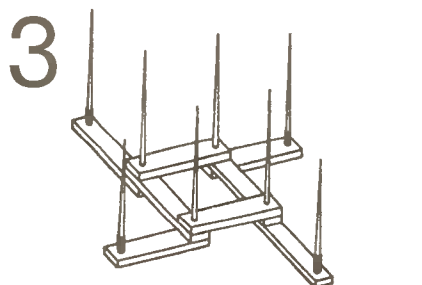
Если свечки по диаметру шире отверстий трубок, делаем заостренные стерженьки из подходящих по диаметру кусков вязальной проволоки.



Примеры двухуровневых замкнутых фигур подсвечников.



Варианты подсвечников открытой формы с двумя уровнями



Разновидность трёхуровневой открытой фигуры подсвечника

ЭЛЕГАНТНЫЙ ОБЕДЕННЫЙ СТОЛ



Раздвижной стол, такой изящный и крепкий, идеально вписывается в любую домашнюю обстановку — как в традиционную, так и в современную. Он изготовлен из цельного дуба и оборудован раздвижными штангами и вставочными крыльями, так что за ним могут с удобством обедать до восьми человек. При этом вам нет нужды бегать по магазинам в поисках подходящих стульев — в следующем номере будут помещены чертежи дубового стула с решетчатой спинкой.

НАЧИНАЕМ С ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОПОРНОЙ КРЕСТОВИНЫ ДЛЯ ПОДСТОЛЯ

Устойчивость стола обеспечивается за счет массивной опорной крестовины, склеиваемой из 6 строганных дубовых досок — заготовок с размерами 19x92x865 мм. Длина заготовок превышает размер крестовины в чистом виде на 25 мм для того, чтобы впоследствии можно было качественно обработать торцы. В двух заготовках выпиливаем электролобзиком пару пазов размером 50x66 мм.

Поролоновым валиком наносим равномерный слой клея ПВА на склеиваемую поверхность заготовок, образующих одну из поперечин крестовины. Совместив кромки и торцы заготовок так, чтобы заготовка с пазами попала в середину, склеиваем их

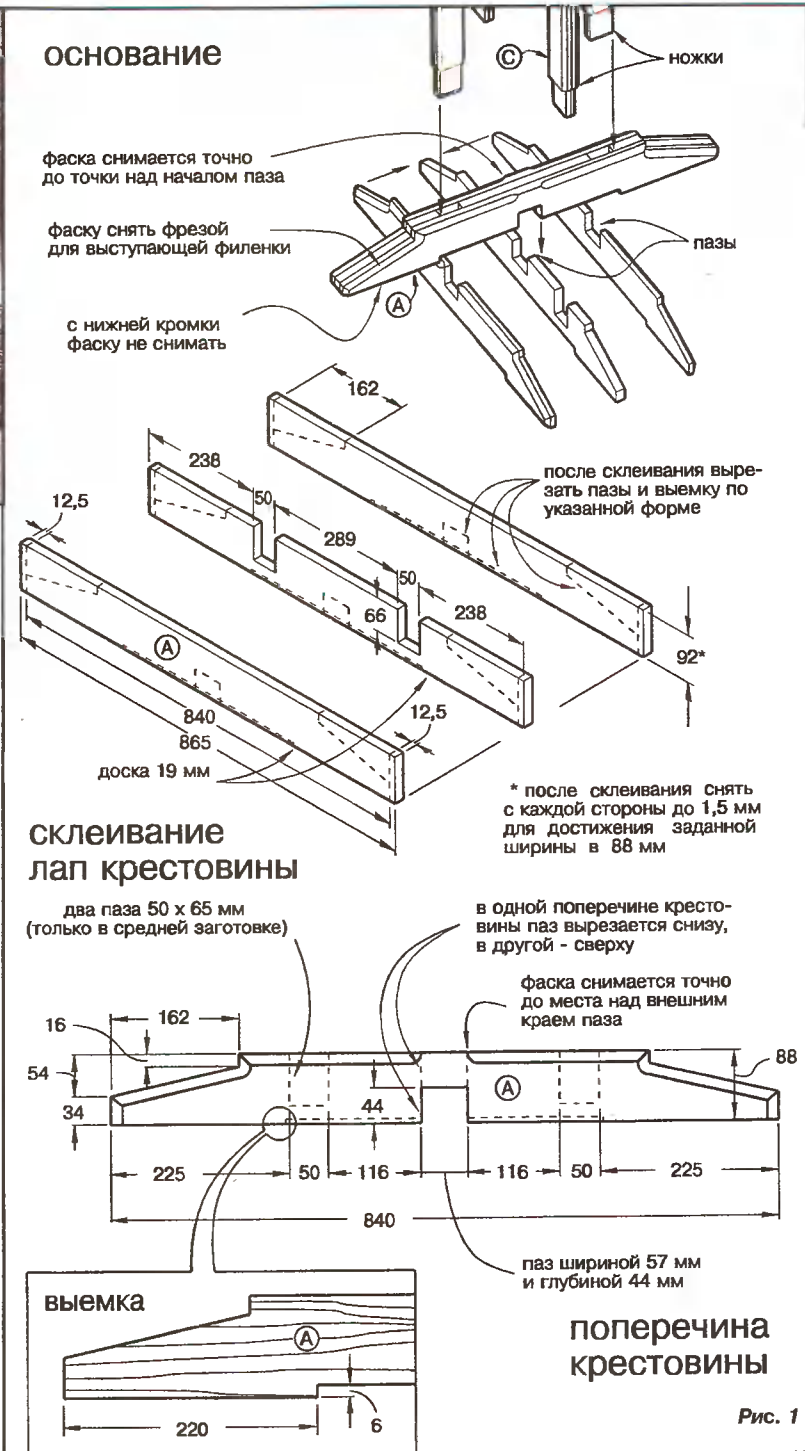


Рис. 1

под давлением. Из пазов клей следует удалить до его высыхания. Вторую поперечину склеиваем аналогично.

После высыхания клея подошву каждой поперечины простругиваем на плоскость, снимая не более 1,5 мм стружки. Простругиваем верхнюю грань, доводя общую высоту поперечины до 88 мм. Мелкозубой ножовкой опиляем торцы поперечин, доводя ее длину до 840 мм. (Пазы должны располагаться относительно торцов симметрично).

По размерам, приведенным на рис. 1, размечаем и выпиливаем в подошве каждой из поперечин выемку в районе торцов – угловые скосы. Сопрягающиеся по центру пазы размером 57x44 мм в одной поперечине выпиливаем сверху, а в другой – снизу. Обрезанные видимые кромки поперечин шлифуем до полного удаления следов распила. Фаску с кромок каждой поперечины (рис. 1) снимаем на фрезерном станке.

ДЕЛАЕМ ВЕРХНИЮ КРЕСТОВИНУ И СТОЙКИ ПОДСТОЛЬЯ

По размерам, приведенным на рис. 2, выпиливаем 10 заготовок для перекладин верхней крестовины: длина средней заготовки должна равняться расстоянию между пазами в нижней крестовине.

Совместив грани и торцы заготовок заподлицо, всухую (без клея) зажимаем струбцинами обе перекладины. Проверяем, насколько точно соответствуют друг другу гнезда в перекладинах и пазы в поперечинах нижней крестовины. При необходимости производим подгонку. Склеив заготовки, получаем две перекладины.

По центру в перекладинах выпиливаем соединительные пазы размером 14x56 мм. При соединении перекладин в пазе верхние и нижние их поверхности должны сойтись заподлицо.

Торцы каждой перекладины опиляем на 19 мм под углом 45°.

В перекладинах верхней крестовины сверлим и раззенковываем снизу монтажные отверстия $\varnothing 6,5$ мм на расстоянии 32 мм от торцов. Нанеся на поверхность пазов клей, склеиваем крестовину под давлением.

Вертикальные стойки подстоля изготавливаем цельными или склеиваем из досок толщиной 19 мм. Шипы на концах стоек делаем по размерам, показанным на рис. 2. Со всех кромок у стоек снимаем фаску 6 мм.

СОБИРАЕМ ПОДСТОЛЬЕ

Для проверки правильности изготовления элементов подстоля проводим его контрольную сборку всухую (без клея). При необходимости подгоняем детали, а затем шлифуем. Склеиваем подстоля

производим под давлением, контролируя прямоугольность всех соединений, а выступившие капли клея немедленно удаляем влажной тканью.

Заготавливаем рейки для декоративного ограждения подстоля размером 12x25x533 мм. Рейку размером 10x12x1220 мм со снятой фаской 3 мм на одном из ребер используем для изготовления накладки.

Рейки декоративного ограждения фиксируем распорками и закрепляем накладками. Запиливаем торцы под углом 45° с помощью стула. Соответствие размеров деталей реечного блока проверяем контрольной сборкой всухую. После подгонки всех стыков реечный блок склеивается под давлением.

Опоры раздвижных штанг размером 19x76x576 мм выпиливаем из дубовых досок. Укладываем их

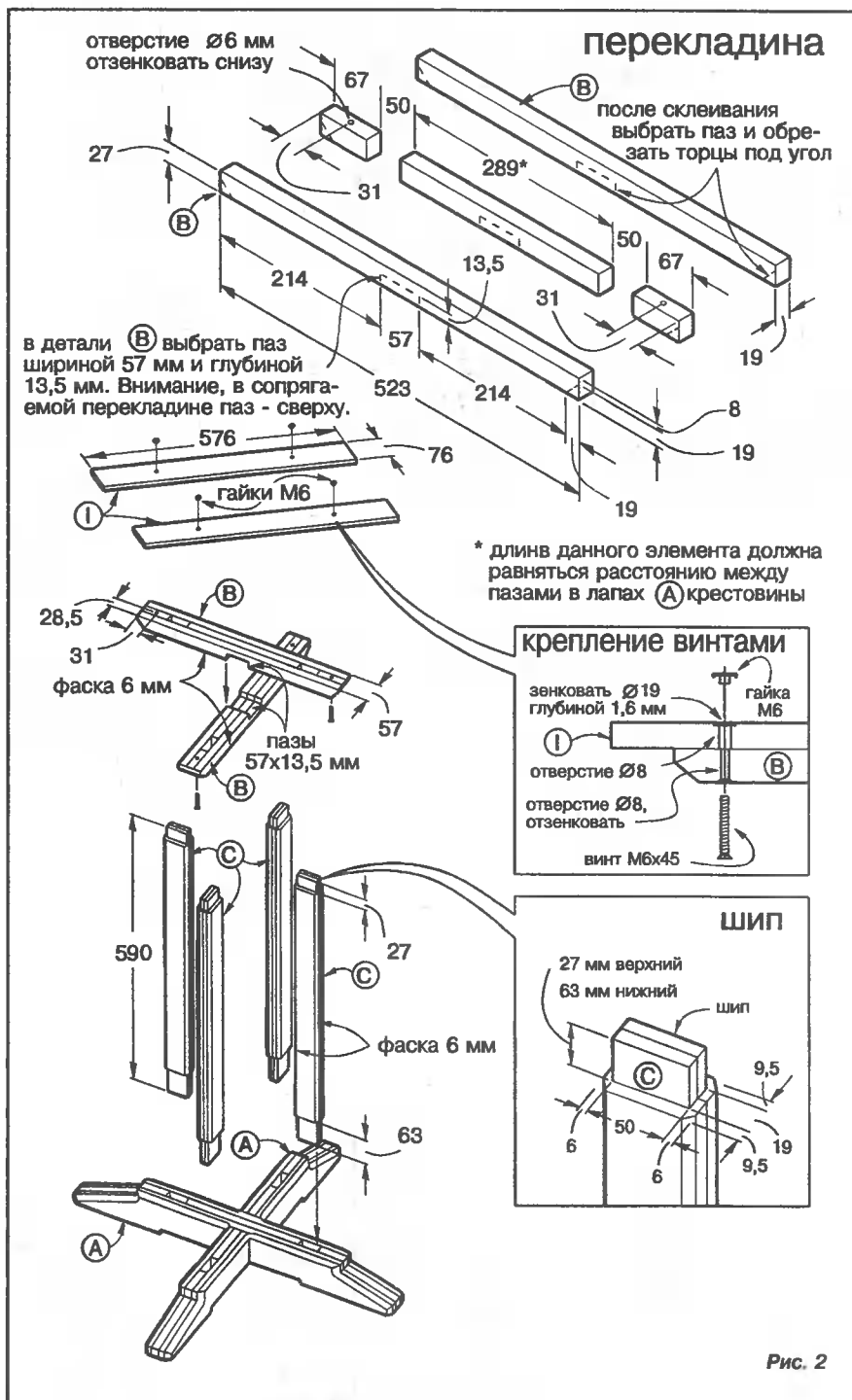
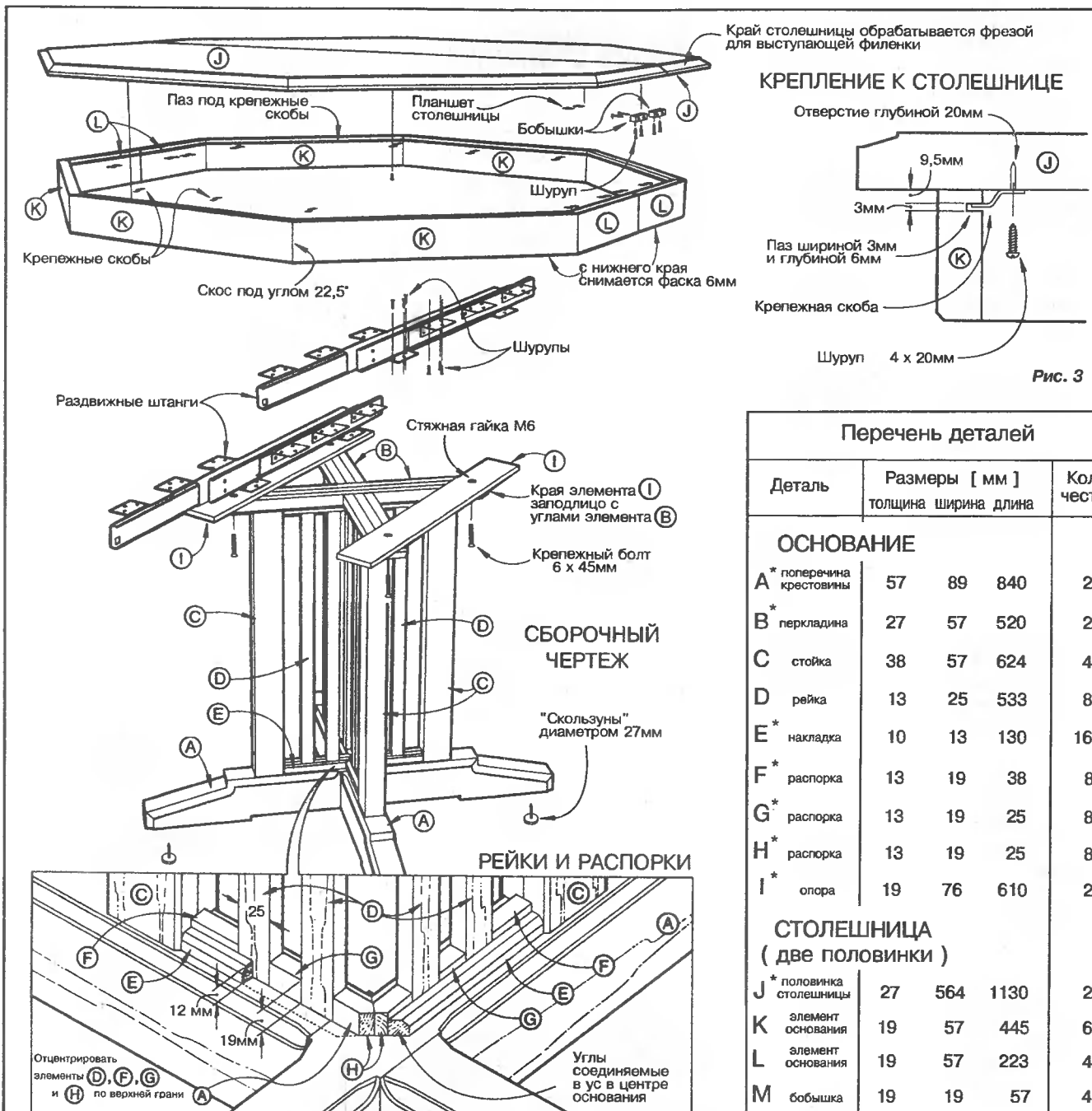


Рис. 2



на перекладины, как показано на рис. 3, и прижимаем струбинами. Используя отверстия в верхней крестовине как кондуктор, в каждой опоре сверлим монтажные отверстия и растачиваем их в соответствии с габаритами стяжных гаек.

ДОШЛА ОЧЕРЕДЬ ДО СТОЛЕШНИЦЫ

Столешница состоит из двух половин, сплавляемых из досок толщиной 27 мм. Размеры заготовок

для набора столешницы приведены на рис. 4. Рисунок показывает лишь одну половину столешницы, поэтому выпиливаем по две каждой из показанной на чертеже детали. Заготовки подбираем и взаимно ориентируем так, чтобы получить наилучший рисунок наружных волокон. Доски набора маркируем изнутри.

На шпindel фрезерного станка устанавливаем пазовую фрезу и выбираем в кромках досок, не доходя до краев доски на 45 мм, пазы.

КРЕПЛЕНИЕ К СТОЛЕШНИЦЕ

Отверстие глубиной 20мм

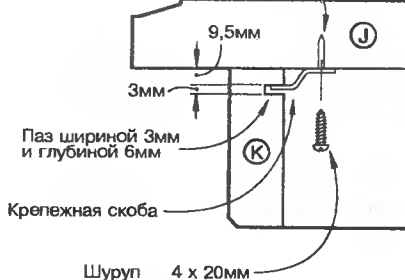


Рис. 3

Перечень деталей

Деталь	Размеры [мм]			Количество
	толщина	ширина	длина	
ОСНОВАНИЕ				
A* поперечина крестовины	57	89	840	2
B* перекладина	27	57	520	2
C стойка	38	57	624	4
D рейка	13	25	533	8
E* накладка	10	13	130	16
F* распорка	13	19	38	8
G* распорка	13	19	25	8
H* распорка	13	19	25	8
I* опора	19	76	610	2
СТОЛЕШНИЦА (две половинки)				
J* половинка столешницы	27	564	1130	2
K элемент основания	19	57	445	6
L элемент основания	19	57	223	4
M бобышка	19	19	57	4
ВСТАВНОЕ КРЫЛО				
N* вставное крыло	27	280	1130	1
O элемент основания	19	57	280	2
P подпорка	19	19	254	2

ДЕТАЛИ, отмеченные значком *, сначала вырезают с превышением размеров. Затем их обрабатывают до заданных размеров.

ФУРНИТУРА: 4 крепежных винта с плоской шляпкой М6х45; 8 шурупов с круглой шляпкой Ø4х19, 8 шурупов с плоской шляпкой Ø4х32, 8 шурупов с плоской шляпкой Ø4х38, 8 шурупов с круглой шляпкой Ø4х16, воскровка, морилка, отделочное покрытие.

Из фанеры толщиной 6,5 мм выпиливаем соединительные пазовые планки шириной 24 мм под размеры, приведенные на рис. 4. Прежде проверяем, насколько плотно выбранная фанера входит в пазы. Торцы планок обрабатываем, как показано на рис. 4.

Склеиваем и соединяем в паз под давлением детали одной половины столешницы, соблюдая ее плоскостность. Выступившие капли клея немедленно удаляем. Таким же образом собираем и вторую половину столешницы.

После высыхания клея наносим линию контура каждой половины столешницы и выпиливаем заготовки.

ИЗГОТАВЛИВАЕМ ОСНОВАНИЕ СТОЛЕШНИЦЫ

Детали основания столешницы выпиливаем из дубовых досок: 6 штук размером 19x63x445 мм и 4 штуки размером 19x63x222,5 мм. Их торцы опиливает под углом 22,5°, как показано на рис. 4. Вблизи верхней кромки в каждой детали основания выбираем пазы шириной 3 мм, как показано на рис. 4, служащие для крепления основания к столешнице. С нижней кромки деталей снимаем фаску 6 мм.

Опорную колодку для выфрезеровывания пазов в деталях основания столешницы изготавливаем в соответствии с рис. 5.

Устанавливаем нижний край фрезы на высоте 12,5 мм над поверхностью стола. В обоих торцах каждой длинной и в скошенных торцах каждой короткой детали основания выбираем пазы, как показано на фото I и рис. 4.

Покрыв верстак тканью, укладываем половины столешницы лицевой стороной на ткань и совмещаем края; выравнивающие планшеты крепим, как показано на рис. 4, так, чтобы обеспечивалось их совмещение на обеих половинах.

Детали основания размещаем на половинках столешницы, совместив прямоугольные торцы коротких деталей с краем каждой половинки. Между деталями основания и столешницей прокладываем воскочку (вид бумаги), исключая попадание клея на столешницу. Проклеиваем и соединяем в паз все детали основания. Лентой-скотчем туго стягиваем между собой соединенные в торец под углом детали и фиксируем их на месте до высыхания клея (это удобно сделать большими струбцинами). После высыхания клея снимаем струбцины, удаляем воскочку и клейкую ленту.

Склеенную конструкцию размещаем на изнанке столешницы. Один конец крепежной скобы вставляем в канавку в детали основания, другой — крепим шурупом к изнаночной стороне столешницы.

Раздвижные штанги устанавливаем на опорах подстолья параллельно друг другу. Совместив их торцы вровень, крепим их к опорам, как показано на рис. 3.

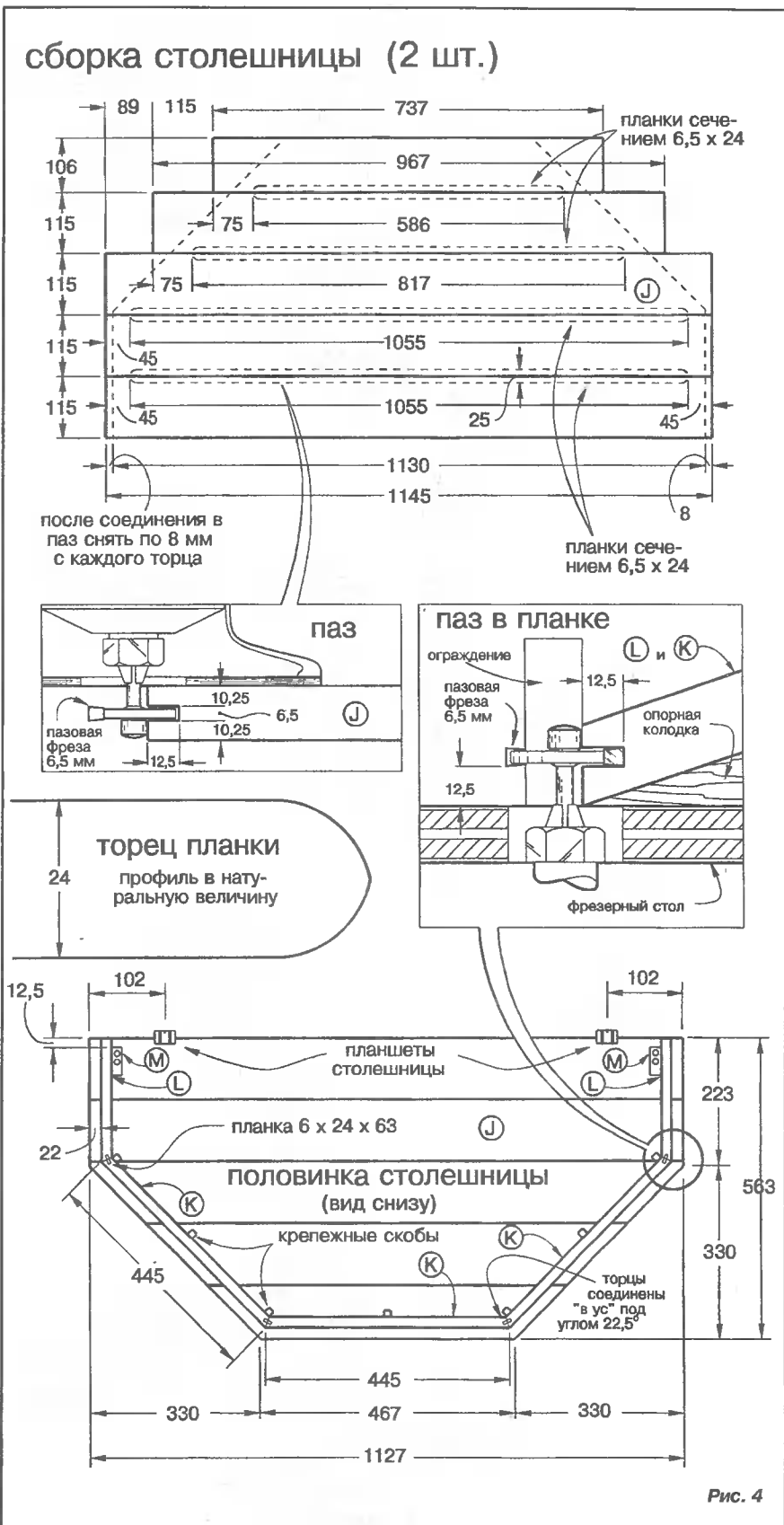


Рис. 4

Не переворачивая столешницу, устанавливаем на ее основании подстолье (также вверх ногами). Раздвижные штанги должны быть перпендикулярны линии стыка половинок столешницы. Сверлим монтажные отверстия и крепим штанги к столешнице (фото 2).

ДЕЛАЕМ ВСТАВКУ В СТОЛЕШНИЦУ

Заготовки для каждого крыла шириной 280 мм (рис. 6) соединяем встык, выпилив каждую на 25 мм длиннее положенного. Торцы обрезаем под прямым углом на длину столешницы (для этого крылья укладываем рядом с половинками столешницы и наносим линии распила).

Стол ставим на пол и укладываем крылья на раздвижные штанги, вставив их между половинками столешницы. К крыльям крепим планшеты, сопрягая их с уже закрепленными планшетами столешницы, и сохраняем конструкцию в таком виде для последующей обработки фрезой.

Фрезой для выступающей филенки, которой ранее обрабатывали поперечины крестовины, обрабатываем торцы столешницы и крыльев.

Детали основания вставных крыльев выпиливаем под заданный размер и снимаем с нижней внешней грани каждой из них фаску.

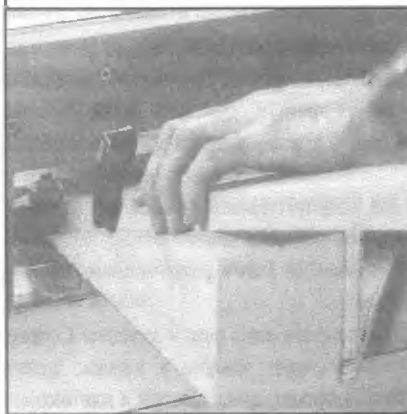
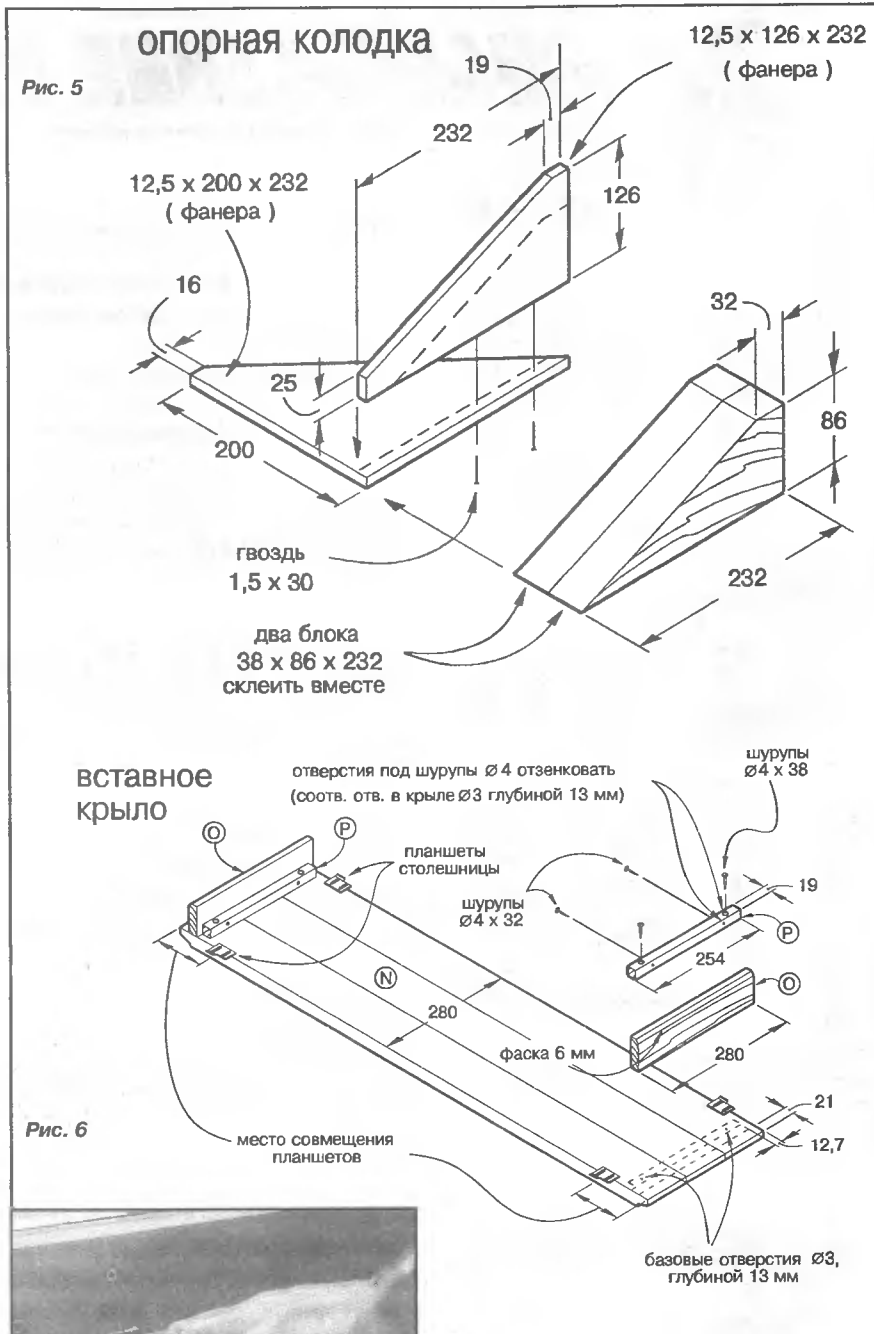
Подпорки деталей основания крыльев выпиливаем под заданный размер. Просверлив в них монтажные отверстия, как показано на рис. 6, крепим подпорки к направляющим, после чего, удостоверившись в том, что детали основания крыльев совмещаются с соответствующими деталями столешницы, крепим всю конструкцию к изнанке крыльев.

ОТДЕЛКА

Установив крылья, шлифуем поверхность столешницы. Сняв раздвижные штанги со столешницы и основания (планшеты не снимаем, чтобы сохранить соответствие столешницы и крыльев), шлифуем основание, столешницу и крылья. Детали стола отделываем морилкой. Лучше применять гелеобразную, под датский орех. Наносим отделочное покрытие, например, быстросохнущий глянцевый полиуретан, покрываемый затем быстросохнущим полуглянцевым полиуретаном. Чтобы впоследствии стол не коробился, впитывая атмосферную влагу, на лицевую поверхность и изнанку столешницы и крыльев наносим одинаковое количество слоев.

Снова устанавливаем на опоры и половинки столешницы раздвижные штанги (см. фото на обложке).

К подошвам лап крестовины прибаваем «скользуну» (гвозди с полусферической шляпкой).



Пазы в торцах деталей основания выбираем, используя вспомогательную опорную колодку.

Что надо купить:

одну пару раздвижных штанг на подшипниках, высотой 50 мм, длиной 1000 мм;
10 пар планшето;
20 крепежных скоб; 10 стяжных винтов 6 мм;
четыре «скользуна».



СНАРЯЖЕНИЕ ОХОТНИЧЬИХ

Вы приобрели ружье.

Патроны к нему можно купить в магазине, но можно и зарядить патроны самому.

У некоторых владельцев ружей возникает вопрос:

А зачем снаряжать патроны самому, если их продают в магазине?

Дело в том, что в магазине может не быть нужных патронов,

и я из собственного опыта знаю,

что покупные патроны по бою намного хуже, чем патроны собственной зарядки.

Исключение составляют импортные патроны, но они дороги.

По результатам стрельбы выбирают оптимальные заряды и номера.

Снаряжение патронов в домашних условиях дело не сложное, но требует определенных знаний, аккуратности и внимательности.

В первую очередь вам нужно приобрести в магазине боеприпасы,

а также некоторые принадлежности, соответствующие вашему оружию по калибру.

БОЕПРИПАСЫ

ДЛЯ ГЛАДКОСТВОЛЬНОГО РУЖЬЯ

К боеприпасам для гладкоствольного ружья относятся порох, капсюли, дробь, картечь, пули, гильзы и пыжи.

Если в данный момент у вас нет возможности приобрести все необходимые принадлежности в магазине, попросите их на время у знакомого охотника. Самое главное, без чего вы не сможете зарядить патроны, - это весы с разновесом и приспособление для закручивания патронов. Без приборов можно пока обойтись. Для запрессовывания капсюлей в гильзы вам понадобится металлическая пластинка (лучше стальная) толщиной 3-4 мм и размером не менее 30x30 мм с гладкой поверхностью и наводник (пуансон) из любого твердого дерева (береза, дуб, бук и т.д.) по диаметру несколько меньше калибра вашего ружья (чтобы свободно входил в гильзу).

Наводник можно изготовить самому из дерева с помощью ножа и напильника. Длина его 11-12 см, диаметр по калибру ружья. На одном конце делают утолщение под руку, на другом - ровный перпендикулярный срез. Готовый наводник отшлифовывают мелкой шкуркой.

Для удаления стреляных капсюлей можно использовать обычный гвоздь длиной 150 мм или стальной пруток диаметром 5 мм и длиной не менее 100 мм и молоток.

При отсутствии новых гильз и зарядании в старые, последние следует привести в порядок: удалить стреляные капсюли, дульца папковых и пластмассовых гильз расправить конусом, у металлических гильз прочистить затравочные отверстия. Если стреляные

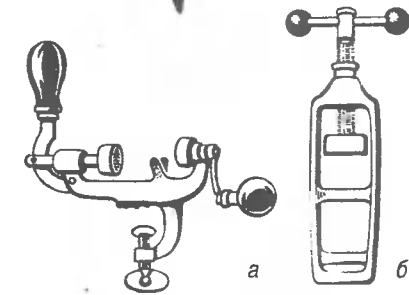
папковые гильзы сильно помяты, края разломаны, то дульца таких гильз опускают в расплавленный парафин, а затем расправляют конусом.

Расправить дульца пластмассовых гильз можно следующим образом. Надо взять использованный газовый баллончик для сифона, нагреть его на газовой или электрической плите. Только не перегрейте: температуру нагрева проверяют наощупь. Затем, держа баллончик пассатижами за носик, надо надвинуть до середины гильзу, на противоположный конец - вторую и оставить до охлаждения. У снятых гильз после охлаждения края будут ровными, как у новых.

Затем подобную операцию повторите и с остальными гильзами. Таким способом расправляют гильзы 12 калибра, под другие калибры необходимо изготавливать специальные оправки. Металлические гильзы перед запрессовкой капсюлем следует прогнать через калибровочное кольцо.

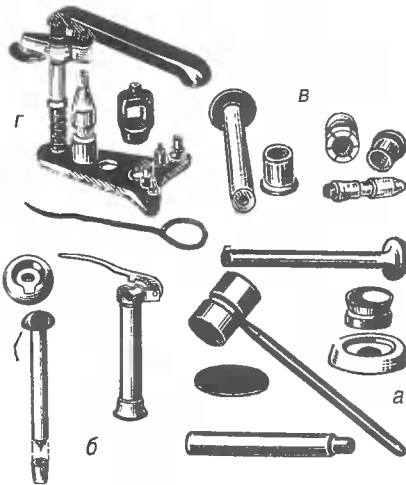
Лучше всего если при первом вашем опыте зарядания патронов кроме вас в помещении никого не будет.

Запрессовывание капсюлей производят с помощью приборов УПС или "Барклай". Если этих приборов нет, то эта операция производится так: металлическую пластинку (о которой говорилось выше) положить на стол, поставить на нее капсюль открытой частью вверх, вставить наводник в гильзу до упора, перевернуть с навейником цоколем вниз, совместить капсюль с отверстием капсюльного гнезда и надавить плавно на навейник пока капсюль полностью не войдет в гнездо. При этом последний входит ровно, без перекосов и



Закрутка:

а - настольная; б - ручная.



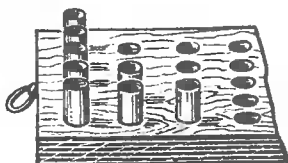
Приборы для вставки в гильзы новых и извлечения стреляных капсюлей, а так же для досылки на порох пыжей и прокладок: а - "Диана"; б - "Барклай"; в - детали УПС; г - УПС в сборе.



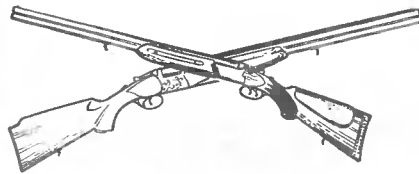
Калибровочные кольца для:

а - металлических гильз, б - картонных гильз.

Доска-подставка с отверстиями для патронов.



ПАТРОНОВ



заподлицо с донцем гильзы. Капсюли не должны выступать из гнезда.

Когда все гильзы закапсюлированы, переходят к зарядке порохом. При использовании дымного пороха отвешивают необходимый заряд пороха, соответствующий данному калибру на весах с точностью до 0,1 г. После чего навеску пороха пересыпают в мерку, раздвинутую до предела. Затем совмещают объем пороха с верхним краем мерки, но без горки. Отрегулировав таким образом мерку, заряд пересыпают в гильзу, которую отставляют в сторону. Предназначенные для снаряжения боеприпасы и принадлежности располагают в определенном порядке, который обеспечивал бы удобное и быстрое, без лишних движений, выполнение всех операций.

Перед снаряжающим находится коробка с порохом, а с левой стороны - гильзы. Гильзу берут левой рукой, правой зачерпывают меркой порох из коробки. Пустой гильзой, зажатой в левой руке, срезают излишек пороха в мерке, высыпают его в гильзу, которая ставится справа.

После засыпки пороха во все гильзы, коробку с порохом убирают, а на ее место ставят коробку с картонными прокладками и пороховыми пыжами.

При снаряжении патронов бездымным порохом (любой марки) заряд следует отвешивать на весах с точностью до 0,01 г, а не отмеривать. Отмеривание "Сокола" дает минимальную ошибку в навеске $\pm 0,15$ г, что приведет к нестабильной баллистике зарядов и сильным колебаниям в кучности и резкости боя.

При применении порохов "Сунар" и "Салют" необходимо быть еще внимательнее, так как ошибка в увеличении навески может привести к серьезным травмам при выстреле. Следует строго соблюдать инструкции, указанные на упаковке.

Сверху на порох кладут картонную прокладку толщиной 2,5 - 3 мм, которую досылают навойником до пороха. Сверху прокладки помещают пороховой осаленный пыж, по высоте примерно равный половине диаметра ствола. При снаряжении патронов в металлическую гильзу пороховой пыж должен быть на 2 калибра больше по диаметру (например, для гильз 12 калибра используют пыжи 10 кал., для 16 кал. - 12 кал. и т.д.).

На пороховой пыж кладут дополнительный с таким расчетом, чтобы после засыпки заряда дроби до края гильзы оставалось 5 мм на закрутку. Если вы хотите

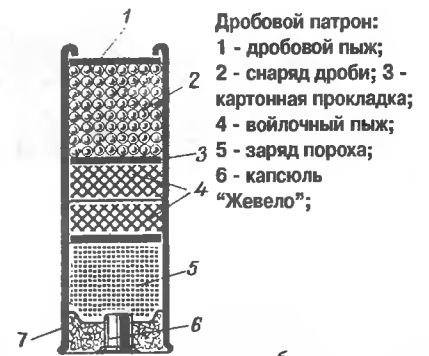
завальцевать патрон "звездочкой", то следует оставлять 9-11 мм. Дополнительный пыж может быть войлочным неосаленным или древесноволокнистым. На дополнительный пыж кладут картонную прокладку около 1 мм толщиной (под дробь) для того, чтобы дробь не прилипла к пыжу. Затем отвешивают необходимый заряд дроби и пересыпают его в мерку. Отрегулировав мерку под нужный объем, заряды дроби отмеривают так же, как и порох и засыпают в гильзы. Крупные номера дроби и картечь можно отсчитывать поштучно. Засыпав в гильзы дробь, сверху дроби кладут картонный пыж (прокладку) толщиной 0,5-1,0 мм и патрон завальцовывают закруткой. При обжимании патронов "звездочкой" на дробь прокладку не кладут.

В металлические гильзы сверху дробового заряда вставляют либо пробковый пыж толщиной не менее 3 мм, либо войлочный неосаленный пыж толщиной 5 мм. Пыжи необходимо закрепить. Самый простой способ - залить по краю пыжа и стенки гильзы расплавленный парафин. Некоторые охотники рекомендуют высекаль по краю гильзы усики специальным приспособлением, которые потом загибают и не дают пыжу выскочить. Другие засверливают в гильзах по 2 отверстия напротив друг друга диаметром 1,5 мм, отступив от края 3 мм, и фиксируют дробовой пыж, вставив в отверстия кусочки спичек. Лично я применяю только пробковые пыжи, которые туго входят в гильзу, и заливаю их по краю смесью парафина и воска.

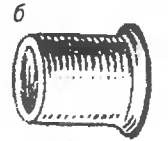
При снаряжении патронов порохом "Сунар" или "Салют" не следует пытаться использовать полистиленовые пыжи с контейнером. Объем этих порохов значительно меньше, чем "Сокола" и при зарядке остается очень много места даже под "звездочку". Поэтому следует использовать комбинированное заряджение: полистиленовый обтюратор, войлочный пороховой пыж, дополнительный (любой) и контейнер.

Готовые патроны в палковых и пластмассовых гильзах обязательно калибруют с помощью прогонного кольца. Заряженные патроны маркируют: указывают номер и вес дробового заряда, марку и навеску пороха. Некоторые ставят год зарядки.

А. ВАРНАКОВ,
охотовед



Дробовой патрон:
1 - дробовой пыж;
2 - снаряд дроби; 3 - картонная прокладка;
4 - войлочный пыж;
5 - заряд пороха;
6 - капсюль "Жевело";

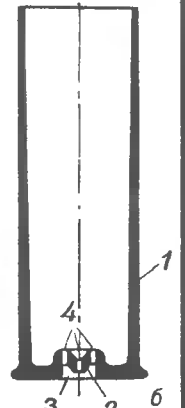
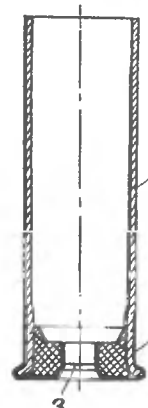


Капсюли:

а - "Центробой", б - закрытый капсюль "Жевело" для бездымного пороха.

Пыжи:

а - картонный, б - войлочный, в - полистиленовый.

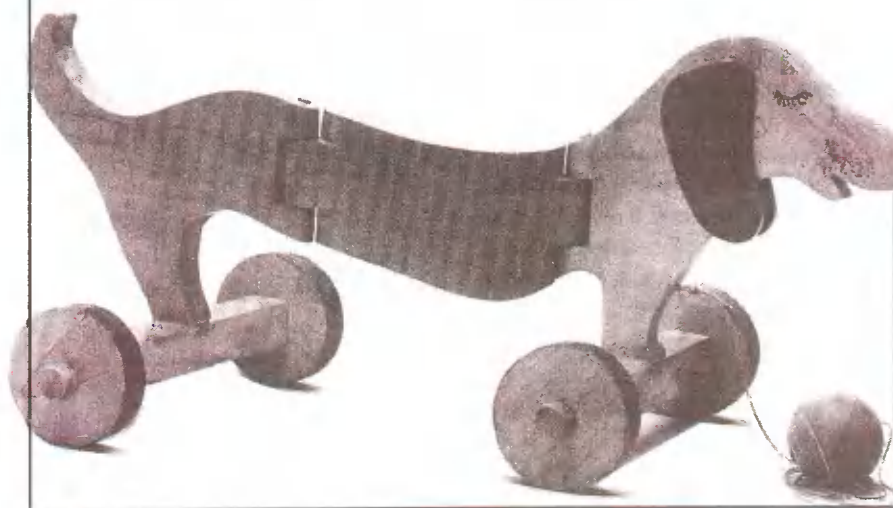


Гильзы:

а - картонная гильза под капсюль "Жевело":
1 - картонная трубка; 2 - металлический цоколь;
3 - гвоздь для капсюля;
б - металлическая гильза:
1 - стенка гильзы; 2 - наковальня; 3 - гвоздь для капсюля; 4 - запальные отверстия.



ТАКСА на колёсиках



Эту прелестную собачку сделать очень просто, инструмент потребуется доступный — лобзик, нож, дрель со сверлами, рубанок, шлифовальная шкурка, напильник, ножницы и молоток. Материалы тоже незамысловатые.

Изготавливать игрушку начинаем с туловища. Его контур выпиливаем из доски или фанеры лобзиком. Контур шарниров на стыках должны быть перпендикулярны осям.

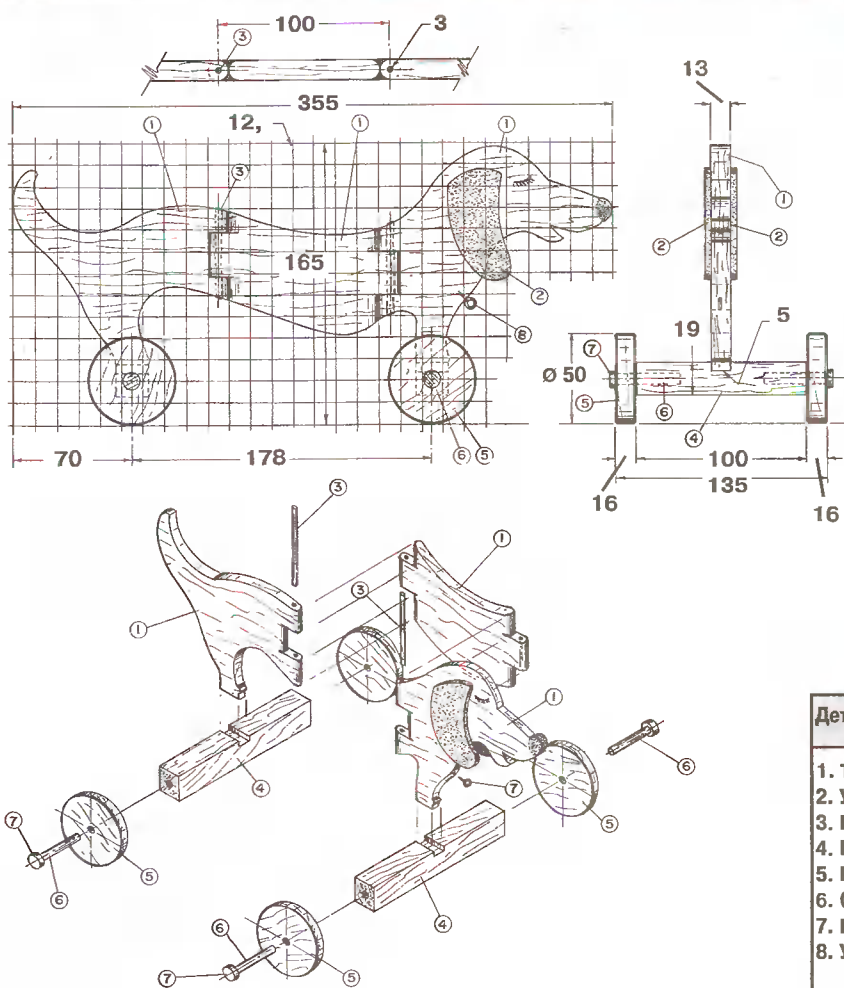
Отверстия для осей шарниров делаем сверлом $\varnothing 3,2$ мм. Контур шарнира обрабатываем в форме полуцилиндра. Острые кромки на туловище скругляем, а поверхность распила шлифуем до достижения полной ровности. После зачистки шкуркой туловища выжигателем можно изобразить декоративные элементы: глаза, нос и т. п.

Остальные детали изготавливаем по размерам, заданным в таблице. К поперечинам туловища крепим на клею и шурупах, для установки которых обязательно сверлим отверстия. Лакокрасочное покрытие (2 слоя паркетного лака) наносим кистью.

Уши игрушки вырезаем из старой фетровой шляпы и крепим их скобками или гвоздиками к голове туловища. Лучше прибить так, чтобы их концы были обращены вверх. В нормальном положении уши опустятся вниз и закроют крепёж.

Колеса желательно подобрать обрешиненные от старой игрушки, но можно сделать их и самому. Если они получатся не очень круглыми, не отчаивайтесь, возможно благодаря этому собачка будет изгибать свое туловище при движении. А вот поводок советуем сделать как для настоящей собаки.

Возвращаясь с прогулки, обязательно протрите игрушку, и вымойте ее колеса. Тогда ваш ребенок поймет, что настоящая собака требует куда большей заботы и внимания.



РАСХОД МАТЕРИАЛОВ

Деталь	Размеры в мм	Материал	Кол-во
1. Туловище	13x165x355	дуб	1
2. Ухо	3x50x70	фетр	2
3. Шарнир	$\varnothing 3 \times 65$	сталь	2
4. Поперечина	20x20x100	дуб	2
5. Колесо	$\varnothing 50 \times 16$	дуб	4
6. Ось колеса	$\varnothing 6 \times 40$	дуб	4
7. Шайба	$\varnothing 10 \times 4$	дуб	4
8. Ушко	по усмотрению	сталь	1

Хотите стать обладателем УНИКАЛЬНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ домашних умений и мастерства?

Для этого вам нужно подписаться на журналы Издательского Дома «Гефест»:

«ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ»

Делаем САМИ

Евроремонт · Дом
Мансарда · Мебель
Крыша над авто · Печи



Индекс 72500

«ДЕЛАЕМ САМИ» — концентрирует в себе МИРОВОЙ ОПЫТ создания различных САМОДЕЛЬНЫХ устройств и сооружений в домашних условиях. В разделе «Проще простого» — статьи о простейших поделках, подобных тем, которые публиковались в одноименной газете. Предусматривается выпуск

как тематических номеров (во II-м полугодии — о домашнем изготовлении мебели), так и многоплановых, с разнообразным содержанием.

Готовятся спецвыпуски «Делаем сами» совместно с редакциями журналов из других стран мира. Издается с 1997 г.

САМ ЭТО ВЫ МОЖЕТЕ!
ЛУЧШИЕ САМОДЕЛКИ
СО ВСЕГО СВЕТА
Чертежи, схемы,
описания



Индекс 73350

«Сам» — технический журнал для семьи. Его тематика: самодельные станки и инструменты, техника для сада и огорода, домашний автосервис, самодельный транспорт, садовые домики, теплицы, парники,

электронные и радиосамodelки, бани и печи для бань, поделки для детей, заготовки продуктов впрок, домашние вина, полезные мелочи. Выходит с 1992 г.

Новый журнал для умельцев

Самые интересные материалы, предоставленные известным немецким журналом Selbst ist der Mann

сам себе selbst ist der Mann
МАСТЕР

selbst ist der Mann
в России

русская версия немецкого журнала selbst ist der Mann

Индекс 71135

Дом



Индекс 73095

«Дом» — семейный деловой журнал. Его тематика: строительство дома своими руками, изготовление стройматериалов, приспособлений и механизмов, хитрости малой стройки, обустройство подворья (гараж, погреб и др.), ремонт жилища, оформление домашнего интерьера,

постройка печей и каминов, изготовление удобной и красивой мебели. Издается с 1995 г.

На 1-е полугодие 1998 года подписка на эти издания уже началась! Принимают ее в любом отделении связи! Номера журналов, вышедшие ранее, вы можете приобрести в нашей редакции. Стоимость одного экземпляра журналов «Делаем сами», «Сам» и «Дом» с учетом почтовой пересылки всего 13 тыс. руб. Оптовым покупателям СКИДКА до 50%.

Деньги необходимо перечислить в ТОО Издательский дом «Гефест» (ИНН 7708001090) на реквизиты: р/сч.500467403 филиала «Агрегат» в ИКБ «Масс Медиа Банк», к/сч. 739161200, БИК 044583739.

Квитанцию или ее ксерокопию отправьте по адресу: 105023, г.Москва, ул.Б.Семеновская, 40. Издательский дом «Гефест». Разборчиво укажите свой почтовый адрес и наименование заказываемого издания.

Подписка по каталогу АО «Роспечать»

ОПУБЛИКОВАНО В ЖУРНАЛЕ «ДЕЛАЕМ САМИ» 1997 г.

ДЕЛАЕМ МЕБЕЛЬ

Вешалка с зеркалом в прихожей	4
Гладильная доска в шкафчике	4
Большое семейство (мебель для столовой)	2
Дела секретерские (как сделать секретер)	3
Диван - закачаешься	1
Кровать с футоном	1
Мебель из металла	3
Места хватит всем (садовый стол со скамейками)	3
Мебель в стиле "Праздник жизни"	4
Новая жизнь старой софы	4
Панели в клеточку	1
Панели и дизайн (декоративные решетки)	3
Подиум - пол "на высшем уровне"	1
Полустолик в прихожей	3
Прозрачные панели (начало в № 1)	3
Профи режут "хвосты" (столярные работы)	1
Столик - "подкидыв"	4
Скромность украшает (тумбочка для подиума - начало в № 1)	2
Шкаф - купе	3
Элегантный обеденный стол	4

СТРОИТЕЛЬСТВО И БЛАГОУСТРОЙСТВО ЖИЛИЩА

Жить с комфортом (швейцарский дом: российский вариант) А. Катальский	1
Легкая стенка (перегородка для мансарды)	2
Мансарда - светлый уголок	2
С думой о лете (садовый домик) В. Амелин, С. Завалов	2

СВЕТИЛЬНИКИ

Красивые светильники - прекрасные вечера	3
Подсвечники - многообразие форм	4
Светлая ночь в саду (светильники "Гардены")	2
Светильники... Поиск продолжается	3

ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ!

Евросауна	4
Сауна по-русски	4

ДАЧНИКУ И ФЕРМЕРУ

Жилище для Золотого Петушка и курочки рябы (курятники)	2
Колодец - погреб для хранения овощей, фруктов, вин	3
Крыша над авто (дачный навес для автомобиля)	2
Маленький гараж из Франции. А. Низовцев	3
Очаг во дворе	1
Погреб на все времена года. А. Андреев	3

Садовый пруд	1
Тепличка - невеличка	1

ПЕЧИ И КАМИНЫ

Камин в саду	3
Печи и камины	2

ЕВРОРЕМОНТ

Дверь с шармом	2
Шаг за шагом (ремонт лестницы)	1

ДЛЯ НАШЕГО СТОЛА

Домашнее вино на любой вкус. В. Быков	3
Купажные вина. В. Быков	4

В ПОДАРОК ДЕТЯМ

А у нас во дворе! (детская площадка)	2
Воздушный змей	3
Детская кровать над рабочим столом	4
Дом-корзина - детская игрушка	1
Домик для четвероногого друга (красивая конура)	3
Кроватка "Слоник"	1
Скандинавские саночки	4
Шахматная доска - своими руками	3
Шашкодром - семейная потеха	2

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Искусство плетения (корзины)	3
Узорные обереги (домовая резьба)	3

КОНКУРС "ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА"

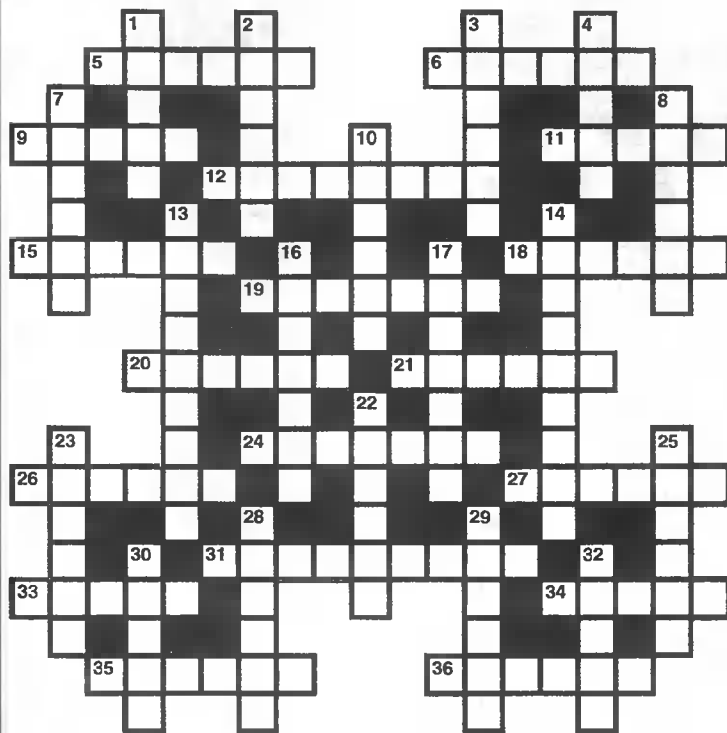
Награды победителям	2
Конкурс продолжается	1-4

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ СО ВСЕГО СВЕТА

СТРОЙМАТЕРИАЛЫ — БЫСТРО И ДЕШЕВО

Дом за полцены и даже дешевле (о прессе В. Рудановского)	1-3
Пресс В. Рудановского - в действии (опыт создания пресса)	2

ДЕЛУ — ВРЕМЯ, ПОТЕХЕ — ЧАС (кроссворды)	1-4
---	-----



По горизонтали: 5. Остов сооружения здания. 6. Сорт яблок. 9. Род застекленного шкафа для посуды. 11. Сосуд для газированной воды. 12. Колочий кустарник с терпкими синевато-черными плодами. 15. Стальной брусок с насечкой, рашпиль. 18. Часть механизма, сооружения. 19. Огородное растение. 20. Пиломатериал, полученный из боковой части бревна. 21. Помещение ниже уровня земли для хранения припасов. 24. Устройство для присоединения электроприборов к сети. 26. Выступающая на верхних этажах здания площадка с перилами. 27. Растворитель лаков и красок. 31. Землеройная машина. 33. Комфортабельный загородный дом. 34. Трудно искоренимый сорняк. 35. Измельченный камень для строительных работ. 36. Облицовочная плитка, изразец.

По вертикали: 1. Конструктивный элемент в виде бруса. 2. Открытая часть сада или парка с газонами, цветниками, водоемами. 3. Род теплицы. 4. Комнатная печь с широкой открытой топкой. 7. Посаженная в декоративных целях группа подстриженных деревьев или кустарников. 8. Нижняя часть наружной стены здания, лежащая на фундаменте. 10. Открытая (углубленная) ниша на фасаде здания. 13. Вид легкого бетона. 14. Декоративное растение, называемое по-другому анемона. 16. Ручной инструмент, пробойник. 17. Фигурный выступ на конце ключа. 22. На юге России участок земли близ дома с рощей, садом. 23. Выступ в верхней части здания над окном, дверью. 25. Цветная полоса, обрамляющая края обоев. 28. Кустарник семейства жимолостных. 29. Помещение между потолком и крышей дома. 30. Дорожка в парке, саду. 32. Сильно изогнутое в разных направлениях расположение волокон в древесине.

Составитель А.Кривицкий.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 3

По горизонтали: 7. Бельэтаж. 8. Барельев. 10. Бетон. 11. Отава. 12. Фундамент. 15. Торшер. 18. Шпонка. 19. Казаков. 20. Олеандр. 21. Потолок. 23. Плотник. 26. Кровля. 27. Оксоль. 31. Крыжовник. 33. Отвес. 34. Гамак. 35. Орнамент. 36. Подмости.

По вертикали: 1. Альков. 2. Волюта. 3. Телескоп. 4. Вантуз. 5. Малина. 6. Медведка. 9. Кладка. 13. Шерхебель. 14. Шпаклевка. 16. Кандиль. 17. Половик. 22. Арматура. 24. Тиноль. 25. Алебастр. 28. Бревно. 29. Нигрол. 30. Герань. 32. Фасоль.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Ю.С.СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора **В.С.Быков**,
ответственный секретарь **В.Н.Куликов**,
главный художник **А.Г.Косаргин**,
художественно-технический редактор
Г.А.Федотова,
зав. отделом писем **Г.Л.Покладенко**.
Консультант **А.М.Низовцев**.
В иллюстрировании номера участвовали:
И.Ф.Ахмедзянов, **В.Г.Ефанкин**,
С.Ф.Завалов, **А.И.Перфильев** и др.
Переводчики: с немецкого - **М.П.Кирюшин**,
с английского - **В.С.Киргизов**.

Коммерческий директор **М.Е.Короткий**,
зав. отделом распространения **И.И.Орешин**,
офис - менеджер **Н.В.Дулуб**,
телефон: (095) 366-28-90.
Факс: (095) 366-24-34.
Рассылка литературы - **А.Г.Березкина**
(телефон 369-95-67),
экспедирование - **С.Л.Полушин**.

Учредитель - ТОО "Сам".
Издатель - Издательский дом "Гефест"
совместно с фирмой "Омега".
Спонсор АО "Витус".

Адрес редакции:
129075, Москва, И-75, а/я 160.
Телефон: (095) 366-29-45.
Факс: (095) 366-24-34.
Журнал зарегистрирован
Министерством печати и информации РФ.
Рег. № 014896.
Распространяется по подписке и в розницу.
Подписка по каталогу "Роспечати".
Розничная цена договорная.

Сдано в набор 27. 08. 97. Подписано в печать 23. 09.
97. Формат 84x108 1/16. Печать офсетная. Усл. печ.
л. 6,0. Уч. - изд. л. 9,4. Тираж 50000 экз.
(1-й завод 20000 экз.). **Зак. 1924**
Типография издательства "Пресса". 125865, Москва,
ГСП, А-137, ул. "Правды", 24.

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов. Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала "Делаем сами" рекомендуем обращаться в типографию издательства "Пресса" по адресу: 125865, Москва, ГСП, А-137, ул. "Правды", 24. Телефоны: 257-43-29, 257-21-03. За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© "Делаем сами", 1997, № 4.
Выходит 1 раз в три месяца. С 1998 г. журнал будет выходить 1 раз в 2 месяца.
Издается с начала 1997 г.

НАШ КОНКУРС

ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА

Под таким девизом "Издательский дом "Гефест" совместно с немецкой фирмой "Bosch" в течение 1997 г., как и в прошлом году, проводит конкурс для читателей журналов "Сам", "Дом" и "Делаем сами".

Его участником может стать каждый, кто пришлет в редакцию описание и чертежи созданной им самоделки (или описание оригинальной технологии) - от малых приспособлений до постройки своими силами индивидуальных домов, надворных сооружений, мебели, машин, станков. Основные требования к самоделкам и технологиям - актуальность, оригинальность и возможность выполнения в домашних условиях. Тематика работ не ограничена. Важно, чтобы предложенные редакции изделия или технологии не только существовали в воображении автора, но были реализованы на практике. Это должны подтвердить фотографии. Они могут быть черно-белыми или цветными, глянцевыми, форматом не менее 13x18 см (или четкие слайды размером не менее 24x36 мм). Текст описания, схемы и чертежи должны быть разборчивыми и в объеме, достаточном для понимания конструкции, ведь ее предстоит напечатать в журнале.

Статьи участников конкурса публикуются в журналах "Сам", "Дом" и "Делаем сами", разумеется, с выплатой авторского вознаграждения.

Для победителей конкурса установлено 10 призов: различные электроинструменты всемирно известной фирмы "Bosch".

Итоги конкурса будут опубликованы в первых номерах журналов "Сам", "Дом" и "Делаем сами" за 1998 г.

Количество присылаемых материалов может быть любым: чем больше, тем лучше (при хорошем качестве!). Постарайтесь вместе с материалами выслать свою небольшую фотографию и краткие сведения о себе. И четко напишите обратный адрес.

Наш почтовый адрес: 129075, Москва, а/я 160.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 4

По горизонтали: 5. Каркас. 6. Шафран. 9. Горка. 11. Сифон. 12. Терновник. 15. Терпуг. 18. Деталь. 19. Помидор. 20. Обпол. 21. Погреб. 24. Розетка. 26. Балкон. 27. Ацетон. 31. Бульдозер. 33. Вилла. 34. Овсяг. 35. Щебень. 36. Кафель.

По вертикали: 1. Балка. 2. Партер. 3. Парник. 4. Камин. 7. Боскет. 8. Цоколь. 10. Лоджия. 13. Туфобетон. 14. Ветреница. 16. Бородок. 17. Бородка. 22. Левада. 23. Карниз. 25. Бордюг. 28. Бузина. 29. Чердак. 30. Аллея. 32. Свиль.

СОДЕРЖАНИЕ

ЕВРОСАУНА	2
ДЕТСКАЯ КРОВАТЬ НАД РАБОЧИМ СТОЛОМ	4
МЕБЕЛЬ В СТИЛЕ "ПРАЗДНИК ЖИЗНИ"	8
КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА НА ВСЕ СЛУЧАИ ЖИЗНИ	14
САУНА ПО-РУССКИ. А. НИЗОВЦЕВ	15
КУПАЖНЫЕ ВИНА. В. БЫКОВ	19
ПРОЦЕ ПРОСТОГО	
СНЕЖНЫЙ СКУТЕР	21
ГЛАДИЛЬНАЯ ДОСКА В ШКАФЧИКЕ	22
ФОНАРЬ	
КАПИТАНА ФЛИНТА	23
ВЕШАЛКА С ЗЕРКАЛОМ	24
СКАНДИНАВСКИЕ САНКИ	25
ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ	
СО ВСЕГО СВЕТА	26
ПОДСВЕЧНИКИ —	
МНОГООБРАЗИЕ ФОРМ	28
ЭЛЕГАНТНЫЙ ОБЕДЕННЫЙ СТОЛ	29
СНАРЯЖАЕМ ПАТРОНЫ. А. ВАРНАКОВ	34
ТАКСА НА КОЛЁСИКАХ	36
КРОССВОРД	39
"ТЕХНИКА-МОЛОДЕЖИ" — ЗАГЛЯНИ	
В ЗАВТРАШНИЙ МИР!	41
СТОЛИК-"ПОДКИДЫШ"	42
НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРОЙ СОФЫ	45

Техника — молодежи

— ЗАГЛЯНИ
В ЗАВТРАШНИЙ
МИР!

Научно-художественный журнал
«Техника — молодежи»



- Сенсации науки и техники.
- Открытия и патенты.
- Аудио-, видеотехника, компьютеры.
- Автомобили, моделизм.
- Антология таинственных случаев.
- Загадки забытых цивилизаций.
- Фантастика. Феномены.

ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ

по каталогу Роспечати:
70973, 48270, 72998;
по каталогу АПР:
72098 — выпуск для небогатых

ПОПУЛЯРНЫЙ ЖУРНАЛ
« О Р У Ж И Е »

СТРЕЛКОВОЕ оружие.

- Газовое и пневматическое.
 - Охотничье и спортивное.
 - Боевое и подпольное.
 - Историческое и легендарное.
- ХОЛОДНОЕ оружие.**
- Меры безопасности.
 - Законы об оружии.



ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ по каталогу Роспечати:

72297 — для населения; **72298** — для организаций;
72299 — журналы «Оружие» + «Техника — молодежи»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
иллюстрированный журнал на русском языке

« М О Т О R N E W S »



116 страниц об АВТОМОБИЛЯХ, включая:

- Новейшие модели.
- Захватывающие подробности об испытаниях и гонках.
- История на колесах.
- Безопасность на дорогах.

ИНДЕКС ПОДПИСКИ

- по каталогу Роспечати:
71192

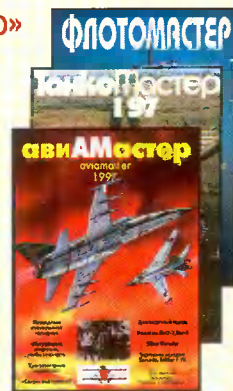
Журналы по стендовому моделизму.

«ФЛОТОмастер»
«ТАНКОмастер»,
«АВИАмастер»,

- Модели, чертежи, униформистика.
- История техники.
- Каталоги новинок.

ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ

по каталогу Роспечати:
72868 72869 71191



**ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
Ц Е Н Т Р**



Техника — молодежи

ВСЕ допечатные процессы, включая цветоделение (Topaz); изготовление фотоформ (Herkules PRO, до 558 x 750 мм); цветопробы (до 343 x 508 мм).

ПЕЧАТЬ в собственной типографии

Спортивный журнал

«Горные лыжи/Ski»

- Экип. Новинки горнолыжных фирм.
- Отдых в горах.
- Советы «чайникам» и асам.

ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ по каталогу Роспечати

73076 — для населения;
72778 — для предприятий





Ваш верный помощник:
компактен, всегда в полной готовности и очень практичен.
В сложенном виде его можно поставить в любой угол.
Детали предлагаемого приставного столика-«подкидыша» делают из клееной древесины (можно также из столярной или древесностружечной плиты).

Его собирают из четырех деталей (полок), имеющих форму квадранта (четверть круга), две из которых жестко соединяются между собой с помощью прямоугольной детали (боковой стенки) высотой 60 см.

Устанавливаемые подвижно полки являются дополнительными к двум неподвижным.

Их можно поворачивать в любую сторону.

В качестве оси вращения этих деталей используют стержень с резьбой, вставленный в круглый брусок, покрытый цветным лаком.

Поверх подвижных деталей на стержень навинчивают деревянную ручку (также с цветным покрытием), которая кроме перемещения столика по комнате, служит и для поворота подвижных деталей-плит. Поверхности всех плоских деталей покрыты прозрачным лаком, сквозь который проступает текстура натуральной древесины.

СБОРКА УЗЛА ПОВОРОТА

Две подвижных полки крепятся на вращающемся стержне с резьбой. Они должны быть расположены строго горизонтально, в том числе и в раздвинутом состоянии. Поэтому операция по сборке узла поворота требует особого внимания. Высота стержня определяется высотой боковой стенки или соответственно круглого бруска плюс толщина четырех полок, плюс длина участка с резьбой для контргайки, шайб и муфты типа «рампа» (см. ниже «Пояснения»), посаженной на деревянную ручку-шар.

Контргайка с шайбой навинчивается на конец стержня, который вставляют в заранее высверленные отверстия нижней полки, круглого бруска и верхней полки (столешницы) и фиксируют контргайкой. На выступающий конец стержня надевают еще одну шайбу и навинчивают соединительную муфту с внутренней резьбой длиной 3 см. Поверхность этой муфты гладкая, после насаживания первой полки она должна плотно сидеть в ее отверстии. Таким образом насаживают и вторую полку. В заключение на стержень навинчивают круглую деревянную ручку с муфтой «рампа» и туго затягивают ее.

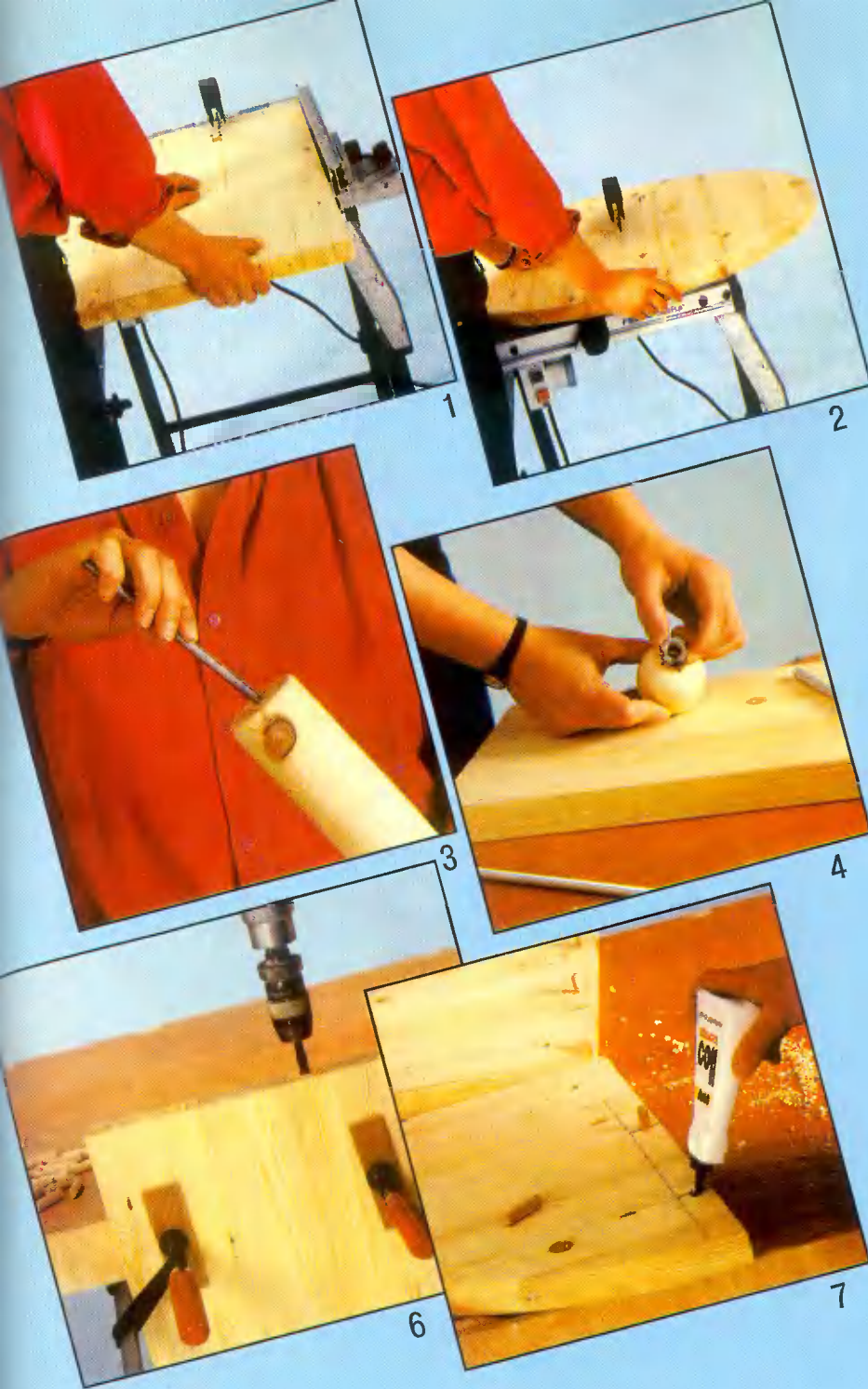
Раскрой по длине стержня с резьбой производят ножовкой. Образовавшиеся после пиления заусенцы снимают напильником.

Некоторые операции по сборке узла поворота показаны на фото 3-4.

Кто любит пестрые расцветки, может покрыть деревянный брусок цветным лаком разных цветовых тонов, фото 5.

СВЕРЛЕНИЕ ОТВЕРСТИЙ ПОД ШКАНТЫ

Глухие отверстия под шканты лучше всего сверлить с помощью электродрели, закрепляемой на сверлильной стойке. Для точной разметки отверстий на ответной детали пользуются так называемым шканторазметчиком, вставляемым в уже высверленное отверстие первой (из двух соединяемых) детали. При наложении (или надвижении) детали друг на друга острие шканторазметчика оставляет на ответной детали метку, по которой и сверлят отверстие (фото 6). Отверстия под шканты сверлят вдоль прямых кромок верхней и нижней полки в 7 см от предполагаемой кромки боковой стенки.



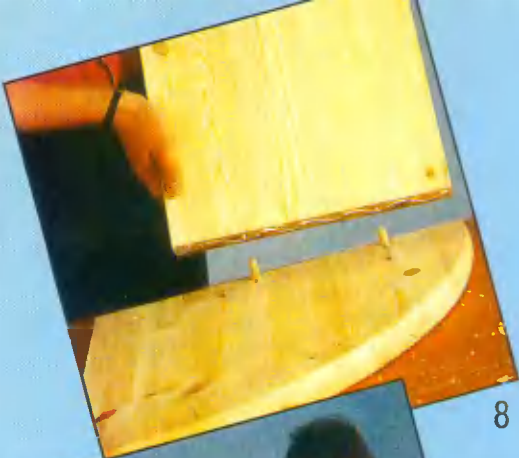
РАСКРОЙ ЗАГОТОВОК

Для раскроя деталей столика лучше всего использовать дисковую пилу с рабочим столом (фото 1). Боковую стенку раскраивают из прямоугольной заготовки толщиной 30 мм, а четыре полки-квадранта — из круглой заготовки такой же толщины (фото 2). Размер боковой

стенки — 60x30 см, ширина полок — 40 см. Высоту стенки вы можете взять любую, в данном случае она равна 60 см. Важно, чтобы она совпадала с высотой круглого бруска. Общая высота столика составляет 78 см (60 см + 4 по 30 мм + высота роликов), что несколько выше обычного обеденного стола.



5



8



9

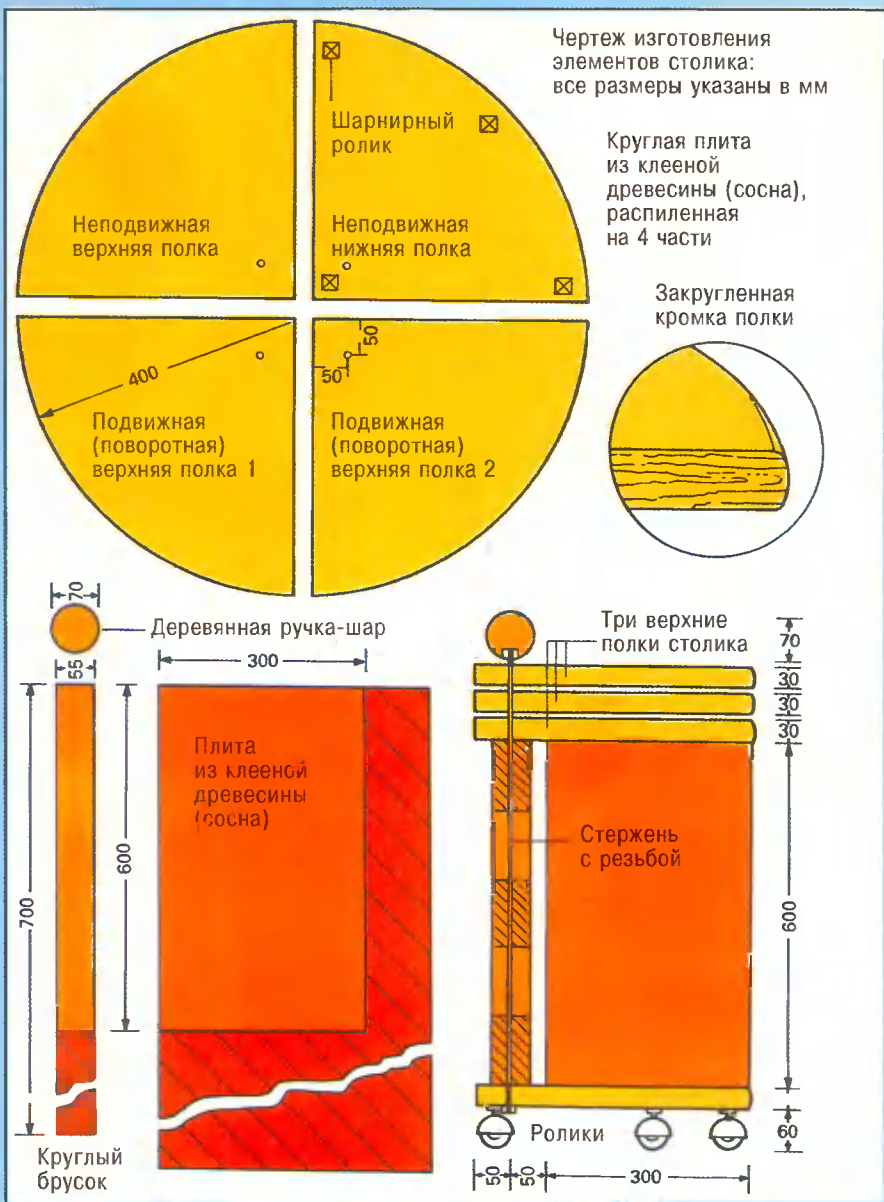
На фото 7-9 показано, как правильно соединять детали на шкантах с помощью клея. Прежде чем ввести в отверстия клей, их следует тщательно очистить от стружки и продуть.

КРЕПЛЕНИЕ РОЛИКОВ

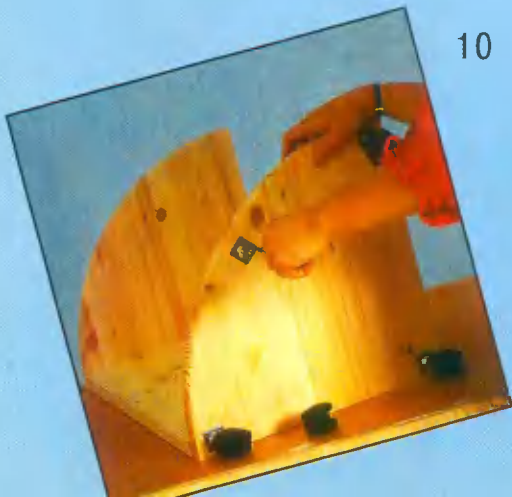
Столик опирается на четыре шарнирных ролика с пластинами для крепления. Три ролика крепят по дуге на одинаковом расстоянии один от другого, а четвертый — в углу.

Пояснения.

Муфта «рампа» представляет собой металлическую втулку с наружной грубой (для врезки в отверстие в дереве) и внутренней метрической резьбой для винтов (в данном случае под резьбу на стержне).



10



Соединительная муфта — это гладкая снаружи металлическая втулка с внутренней метрической резьбой для соединения двух деталей с наружной резьбой (здесь: двух стержней с резьбой, чтобы достичь требуемой длины; в данном случае она выполняет и функцию направляющей для подвижных полок).

Крепежные пластины роликов располагают так, чтобы ролики не выступали за пределы кромок нижней полки (фото 10).

СОВЕТ

Клееная древесина — это натуральный материал. Поэтому и покрывать его лучше продуктом на натуральной основе, например восковым покрытием для дерева, придающим поверхности шелковистый глянец, или цветной олифой для дерева, надежно защищающей поверхность от воздействия воды.

ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ:

круглая плита из клееной древесины (сосна) диаметром 800 мм и толщиной 30 мм;
прямоугольная плита из клееной древесины (сосна) 1500x400 мм;
деревянный шар диаметром 70 мм с глухим отверстием;
полный круглый брусок диаметром 55 мм и длиной 700 мм;
стержень с наружной резьбой и 3 соединительные муфты с внутренней резьбой;
муфта «рампа», контргайка, шайбы, 4 шарнирных ролика.

Реставрация, ремонт и обивка мебели в странах Запада – вид малого бизнеса, который приносит стабильный доход.

Это занятие, конечно, требует определенных навыков, инструментов и материалов.

Однако желающих отремонтировать старую мебель много, а затраты не столь уж значительны.

Предлагаемая здесь технология ремонта софы с откидным подлокотником будет полезной и при ремонте других видов мягкой мебели.

Как же красива и удобна эта софа, особенно после ремонта, сделанного своими руками! Это яркий пример того, как совершается воистину волшебное превращение старой сломанной рухляди в украшение дома.

Софа «Честерфилд»* – очень удобная мягкая мебель со стальными пружинами. Она располагает к тому, чтобы слегка расслабиться или подремать. Откидной подлокотник софы позволяет использовать ее в качестве постели.

Родина софы – Англия. Кто бы мог подумать, что обычно холодные британцы тоже не прочь испытать свойственные южанам радости сиесты (полуденного отдыха). То обстоятельство, что такую софу сейчас в продаже не найдешь, может служить наиболее убедительным доводом для ее основательного ремонта. Затраченный при этом труд вполне окупится.

При ремонте софы ни в коем случае не следует выбрасывать старую мягкую набивку, если она из конского волоса – очень ценного материала. Набивку можно использовать повторно. Обивку софы до завершения ремонта тоже сохраняем, она послужит отличным шаблоном при раскрое новой обивки.

* Chesterfield – англ. род дивана.

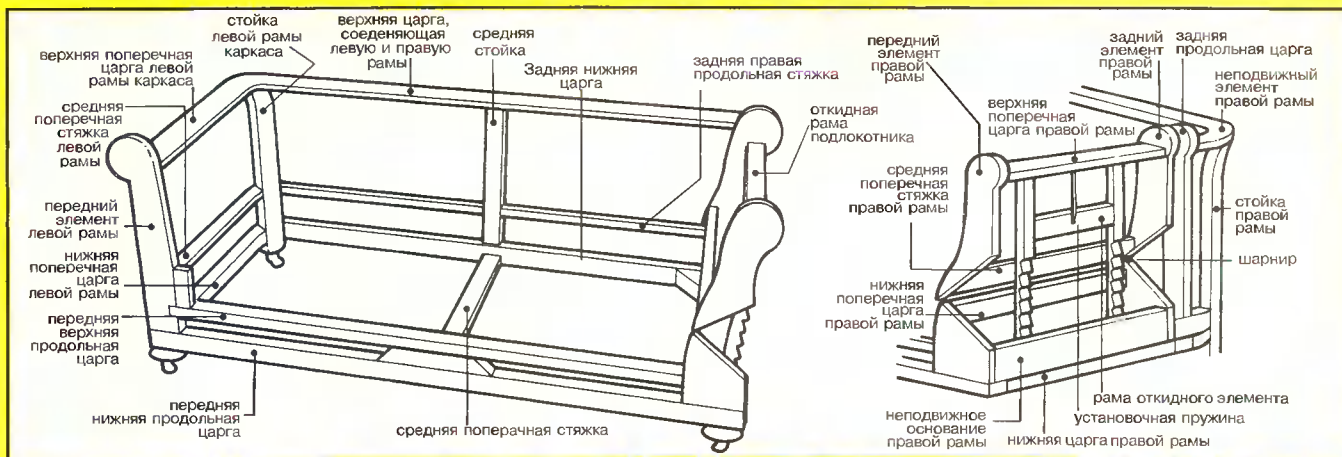
МАТЕРИАЛЫ:

- мебельные пружины (при выборе новых пружин следует ориентироваться по старым);
- проволока для соединения пружин, шнур для прошнуровки пружин, ремни (джутовые или из искусственного волокна) в качестве основания для пружин;
- мягкая набивка (конский волос в чистом виде или в сочетании с другими волокнами);
- нитки;
- набивочная вата;
- ткань (мешковина) для обтяжки пружин;
- гвозди для крепления обивки и ремней;
- крепежные скобы;
- мел.

ИНСТРУМЕНТЫ:

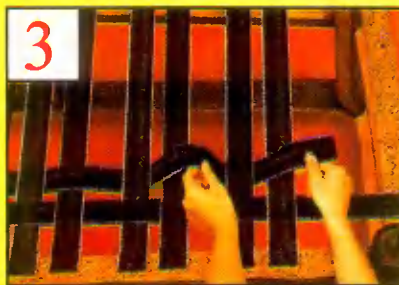
Молоток, приспособление для натяжения ремней, деревянный молоток, гвоздодер, ножницы и рулетка.



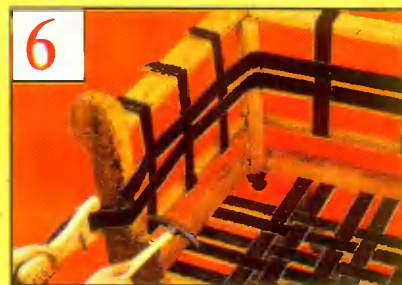


ОБЩИЙ ВИД КОНСТРУКЦИИ СОФЫ И ОТКИДНОГО ПОДЛОКОТНИКА

Каркас софы очищаем от остатков мягкой набивки, гвоздей и пр. Внимательно осматриваем конструкцию, закругляем напильником острые кромки и отщепы. Ослабленные соединения подклеиваем. Проверяем исправность механизма для изменения угла наклона откидного подлокотника, треснувшие или сломанные детали заменяем. Встроенный механизм позволяет изменять угол наклона подлокотника: для этого достаточно слегка надавить на него.



3 Поперечные ремни протягиваем поочередно снизу и поверх продольных и прибиваем. Это обеспечивает упругость.



6 К стойкам подлокотника и спинки (примерно на середине их высоты) прибиваем два ремня, предварительно натянув их с помощью приспособления.



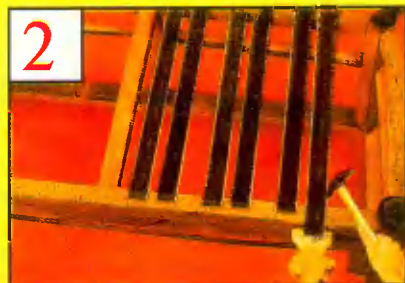
1 Примеряем и устанавливаем пружины. Положение ремней на раме определяем по центрам пружин в одном ряду.



4 К средней стяжке прибываем ремень, сложенный вдвое. Он придаст ременному основанию дополнительную прочность.



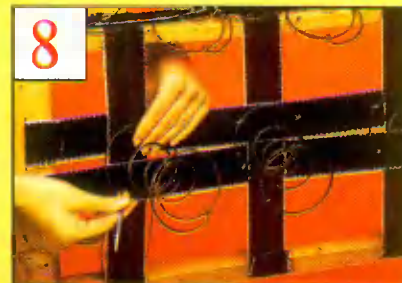
7 К верхней царге прибываем сложенный вдвое ремень, пружины крепим скобами.



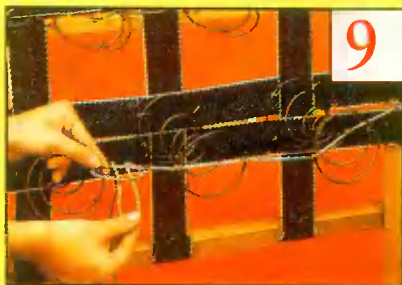
2 С помощью приспособления натягиваем ремни, подворачиваем их концы и прибываем гвоздями.



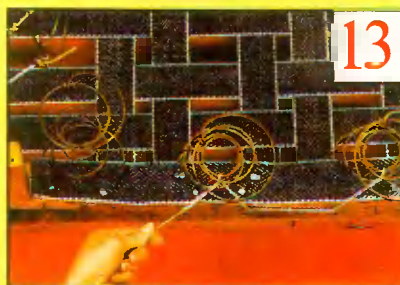
5 Прикрепляем пружины к верхним царгам каркаса, ставя их вертикально и с наклоном внутрь, в центре каждой из пружин делаем метку.



8 Пришиваем к ремням пружины, в четырех точках, сильно натягивая нить и не обрезаем ее.



9
Провязываем пружины шнуром, протягивая его в направлении от тыльной стороны каркаса к передней. Там, где шнур касается проволоки, делаем узел.



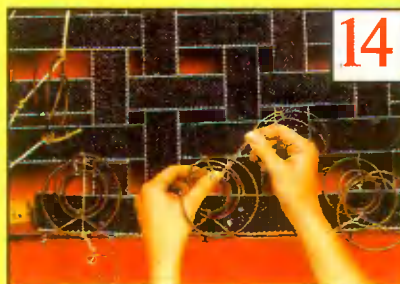
13
Передний ряд пружин крепим к царге гвоздями, а затем соединяем их за вторые витки шнуром, протягиваемым по зигзагообразной линии, завязывая узлы.



16
Каждые три пружины соединяем шнуром от тыльной стороны каркаса к передней. На передней пружине узлы делаем на верхнем и предпоследнем витках.



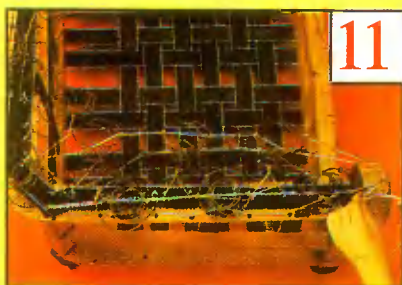
10
В ряду пружин по верху каркаса шнур закрепляем узлом на втором витке каждой из пружин, сжав ее примерно на одну треть высоты.



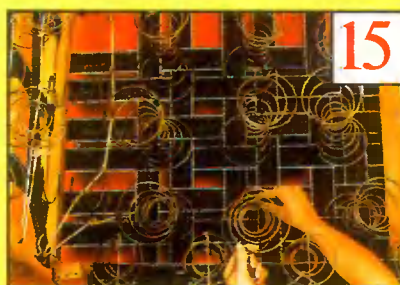
14
Через каждую пружину снизу вверх протягиваем поперечный шнур, завязывая узлы на среднем и верхнем витках.



17
Протягиваем шнуры поверх пружин и закрепляем их гвоздями на раме, завязывая узлы на верхних витках пружин и в точках пересечения шнуров.



11
Следующие ветви нити пропускаем через весь подлокотник, делая узлы на верхних витках пружин.



15
Пружины, расположенные за первым рядом, пришиваем к ремням, не обрывая нить (одна нить на 9 пружин).



18
Крепим проволоку к передним пружинам, выравниваем их на спинке и подлокотниках. Наклонные пружины крепим вразбежку. Протягиваем и закрепляем проволоку, соединяющую верхние витки пружин.



12
Точно так же соединяем шнуром пружины откидного элемента, но здесь они должны быть натянуты сильнее! Обращаем внимание на наклон внешних пружин.

КРЕПЛЕНИЕ ПРОВОЛОКИ К ПРУЖИНАМ



Проволока обеспечивает стабильность формы передней кромки софы, т.е. на переднем ряду пружин. Крепят ее шнуром, многократно завязываемыми узлами. Верхняя часть пружин должна располагаться в одной плоскости, не выпирая и не проваливаясь. Контроль производим с помощью двух реек, одну укладываем по диагонали, а другую — вдоль. С помощью рейки можно равномерно натянуть пружины вниз. Если рейка настолько тяжела, что под ее весом пружины отсаживаются на 1/3 своей высоты, то выровнять пружины очень легко. Проволоку на передней кромке тщательно закрепляем на первом витке пружин переднего ряда. Проволоку обгибаем вокруг крайних витков.

Продолжение в следующих номерах журнала:

№ 5 за 1997 г. и № 1 за 1998 г. — обтяжка и обивка тканью.

За таким ОБЕДЕННЫМ СТОЛОМ сидели наши отцы и деды

КАК ЕГО
СДЕЛАТЬ –
читайте
в статье
«ЭЛЕГАНТНЫЙ
ОБЕДЕННЫЙ
СТОЛ»

А как изготовить
стулья – вы прочтете
в специальном
выпуске журнала
«Делаем сами» №5,
целиком посвященном
изготовлению
самой
разнообразной
мебели.

